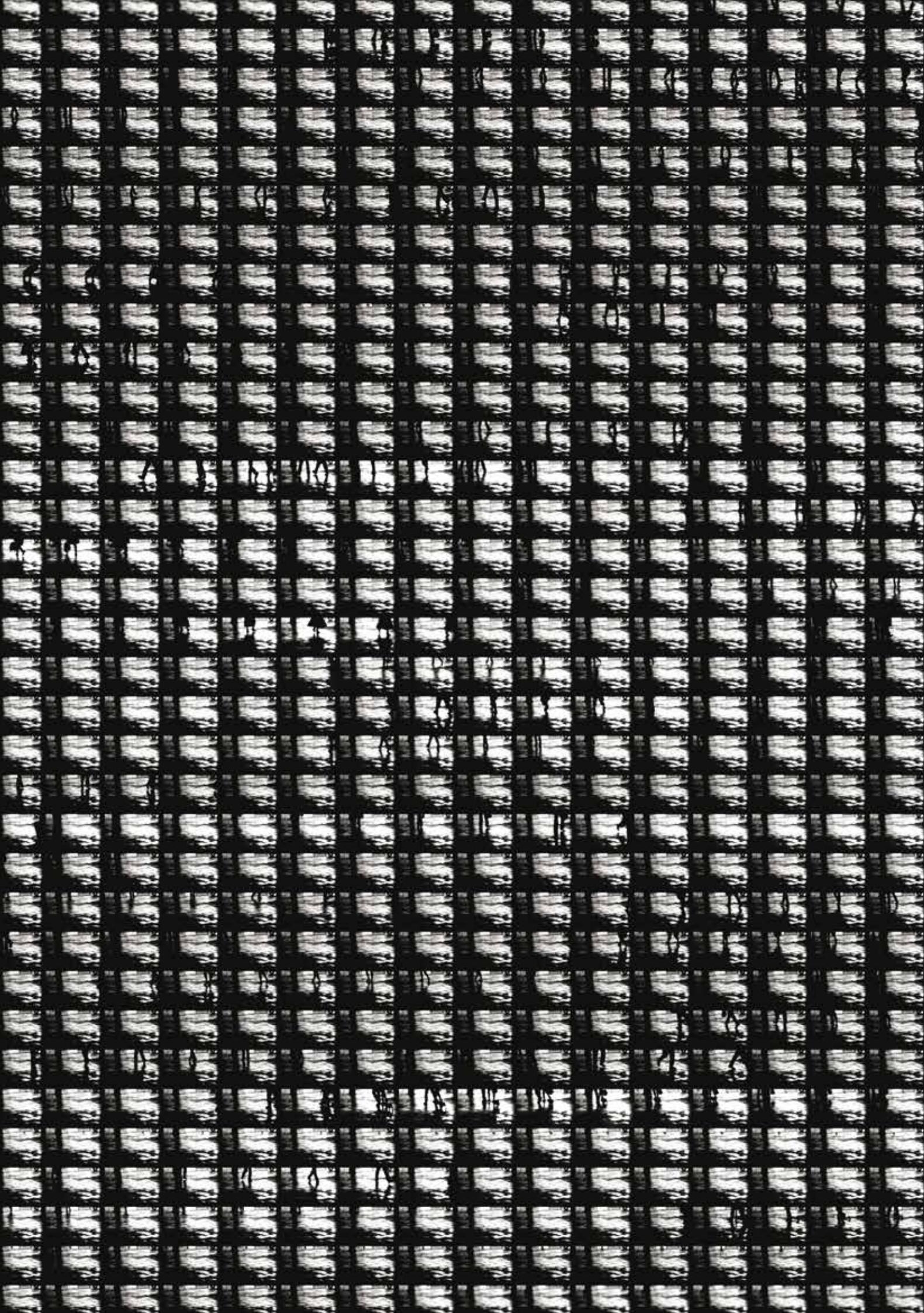
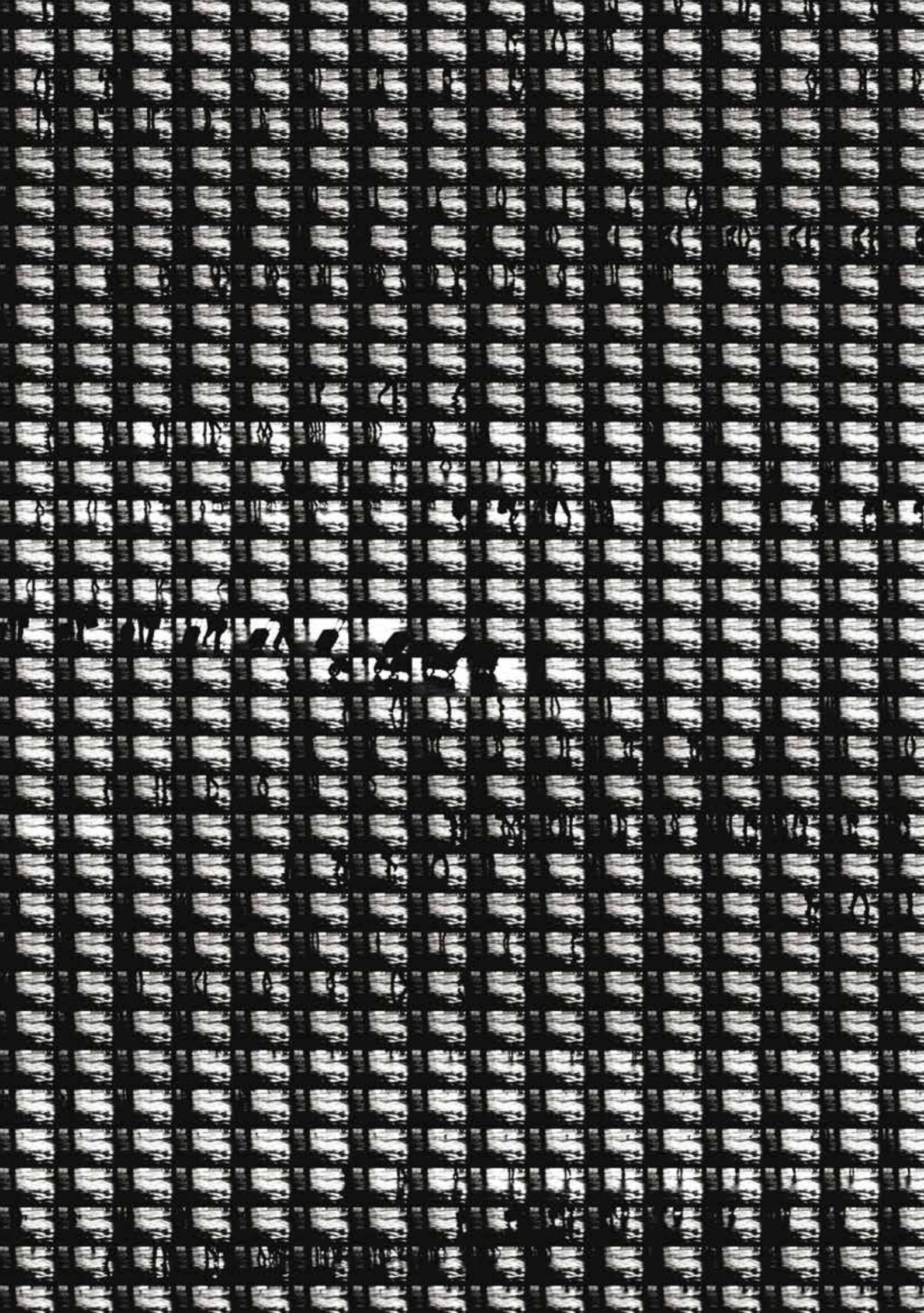


Les HÉTÉROGRAPHIES

Fragmentalisme

Jean-Philippe PERNOT





Ce sont des écailles lumineuses qui habillent nos pupilles et laissent le sentiment de scissions presque accessibles nous hanter ; on ne se baigne jamais deux fois dans le même fleuve...

Les détours, et les errances nocturnes ou diurnes, se retrouvent dans les éiphanies visuelles dont les combinaisons aléatoires abritent des secrets que le regard posé viendra emblaver.

Rien ne s'entend, se voit, se sent, ni se touche, l'effluve est passée par-delà les captations possibles, ou alors il faut s'y abandonner, et cela demande du temps.

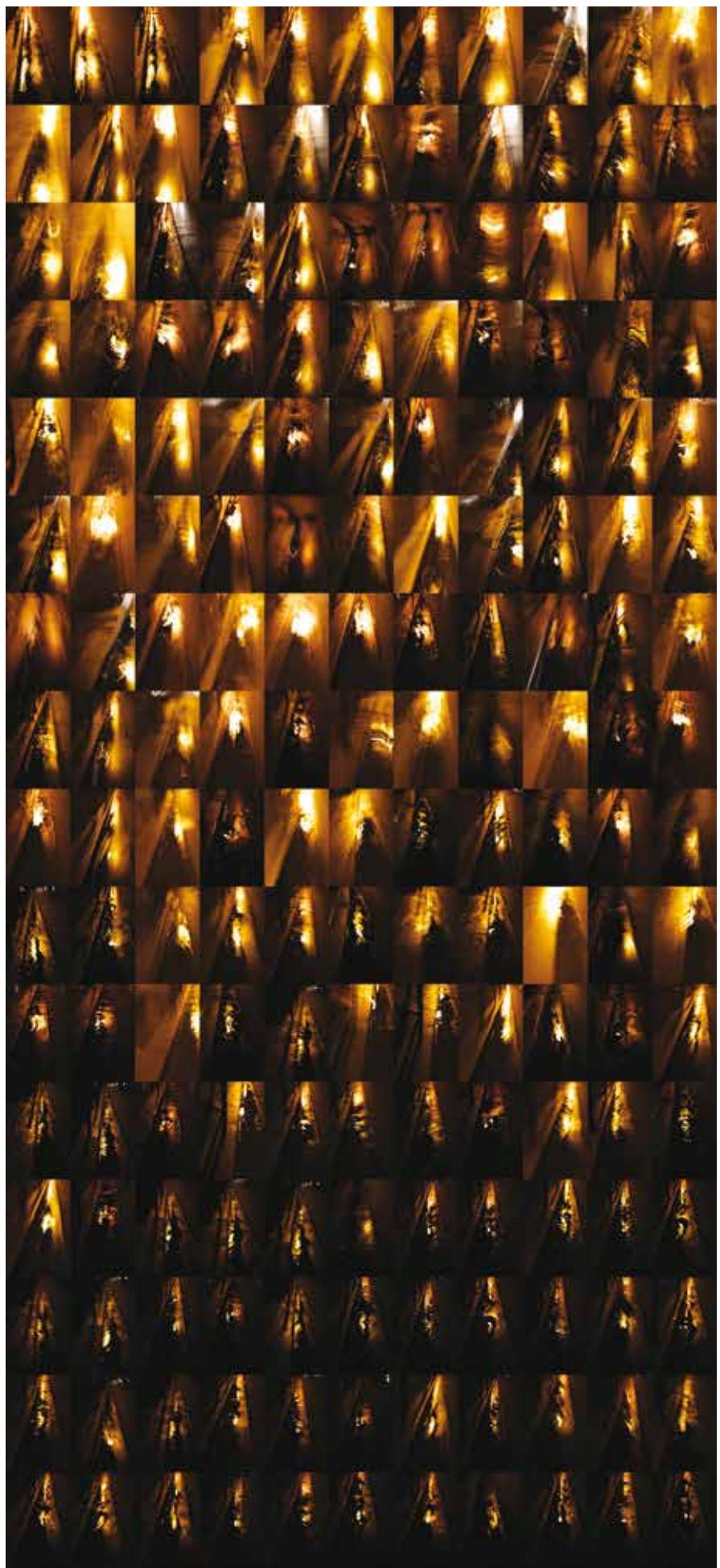
Puisqu'ici c'est du temps qu'il s'agit, l'écoulement du temps dans un aplat qui lui redonne la dimension mémorielle tel un sablier qui laisserait filer les images plutôt que les grains protéiformes et multicolores du sable encapsulé.

Prendrons-nous seulement le temps ?

En couverture : La Danse - 416 photographies

Page précédente : Morning Walk 1152 - photographies

Ci-contre : La Forge - 176 photographies



Dans la constellation des juxtapositions du souvenir s'estompe et redonne cheminement des couleurs, des associations les reconstitutions d'un espace. Des émotions nées à celles naissantes d'impressions par le pétrissage qui altere. Et c'est par ces constellations l'espace urbain, le lieu de l'attente, une rythmique propre et une respiration sensuelle. Quand les doigts,



nourrissent successivement et parfums, des matières, des sons, proposent les expériences de vie, découvrent ou redécouvrent en images. Comme une caresse sur un corps, des reflets successifs des lampes humides des caniveaux d'une nuit. L'extraction de la pensée de son dédoublement emporte, parfois, l'autre dans une

itions sensorielles l'image arrêtée tout à la madeleine. Innervation qu'images, des répétitions sous envoutement temps parcouru, ou à parcourir. santes la mémoire constitue ses donne sens au souvenir, toujours relations des images que le corps, tente, reprennent forme, sens. Dans présentation tout autant chaotique le nez, la langue, les oreilles se

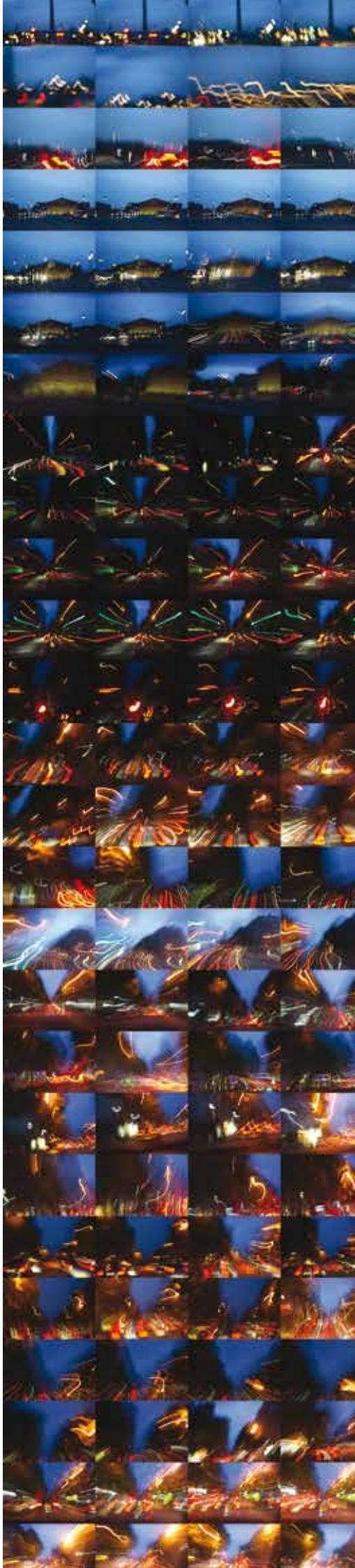


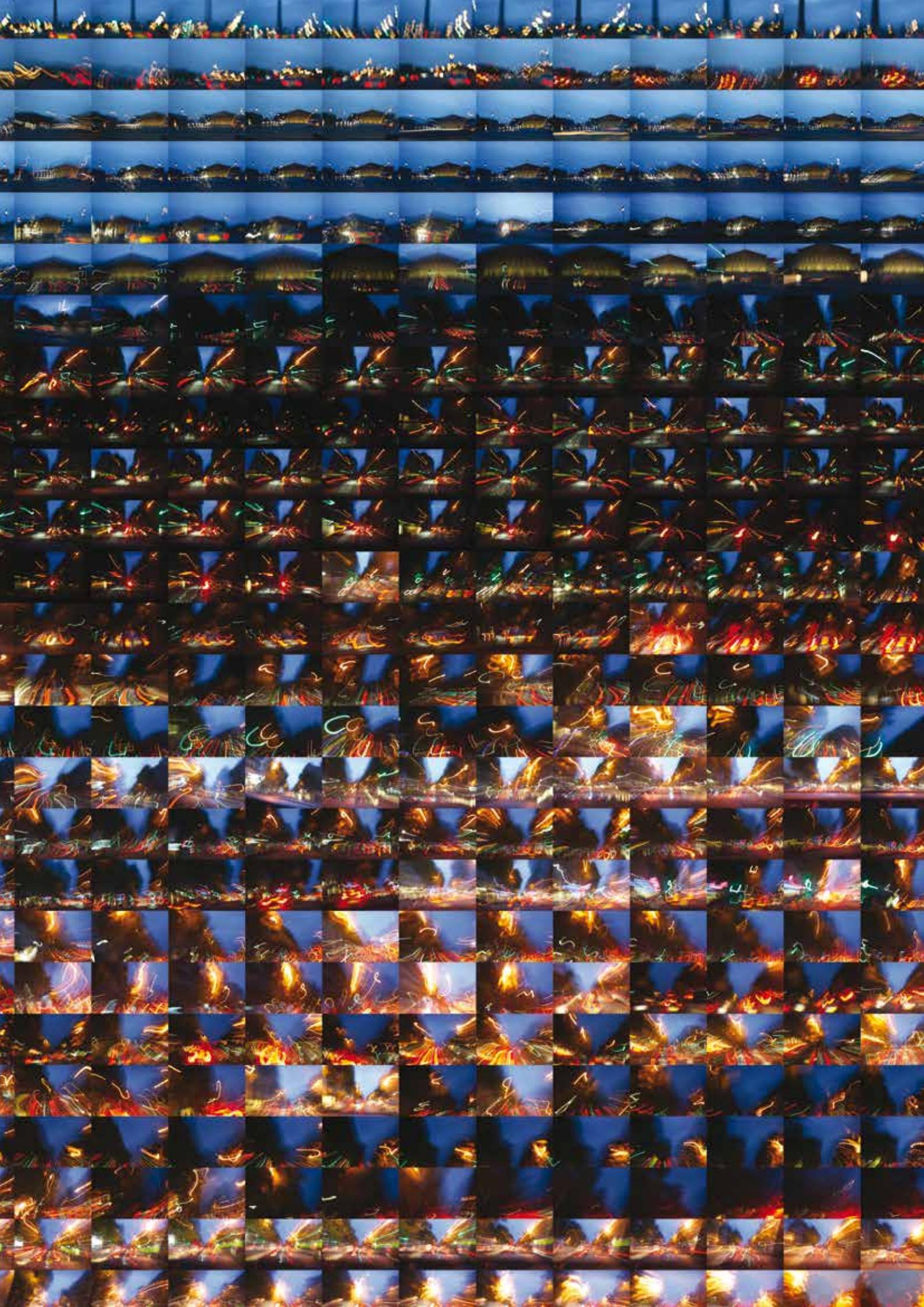
aleatoirement des odeurs, des des textures, des goûts que leur c'est dans un hors temps que se gessses perceptions fractionnelles. ou comme une forge d'or habillée épadaires dans les ntiescences pluvieuse rue de l'Abbe de l'Epee. Domaine usuel de la représentation dimension qui lui devient propre.

[Une œuvre dont on possède la totalité
et dont on ne considère qu'une partie]

La Concorde - 416 photographies

Page précédente : Le Livre - 90 photographies



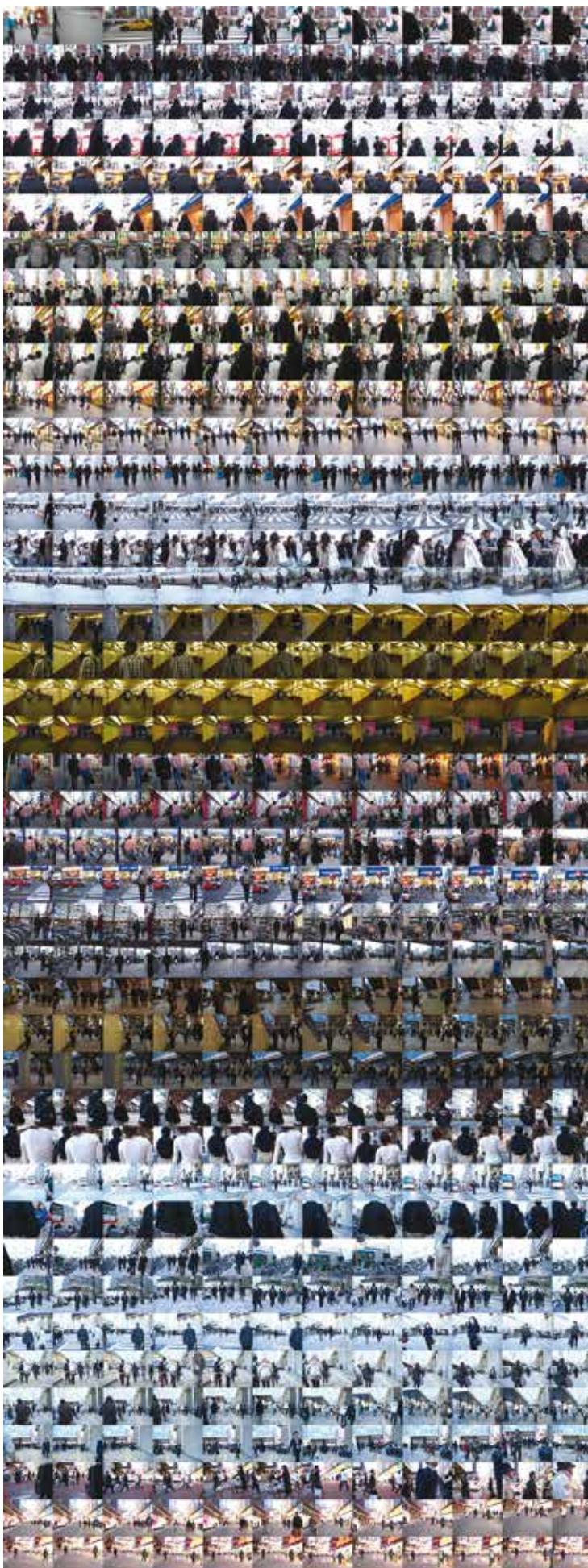


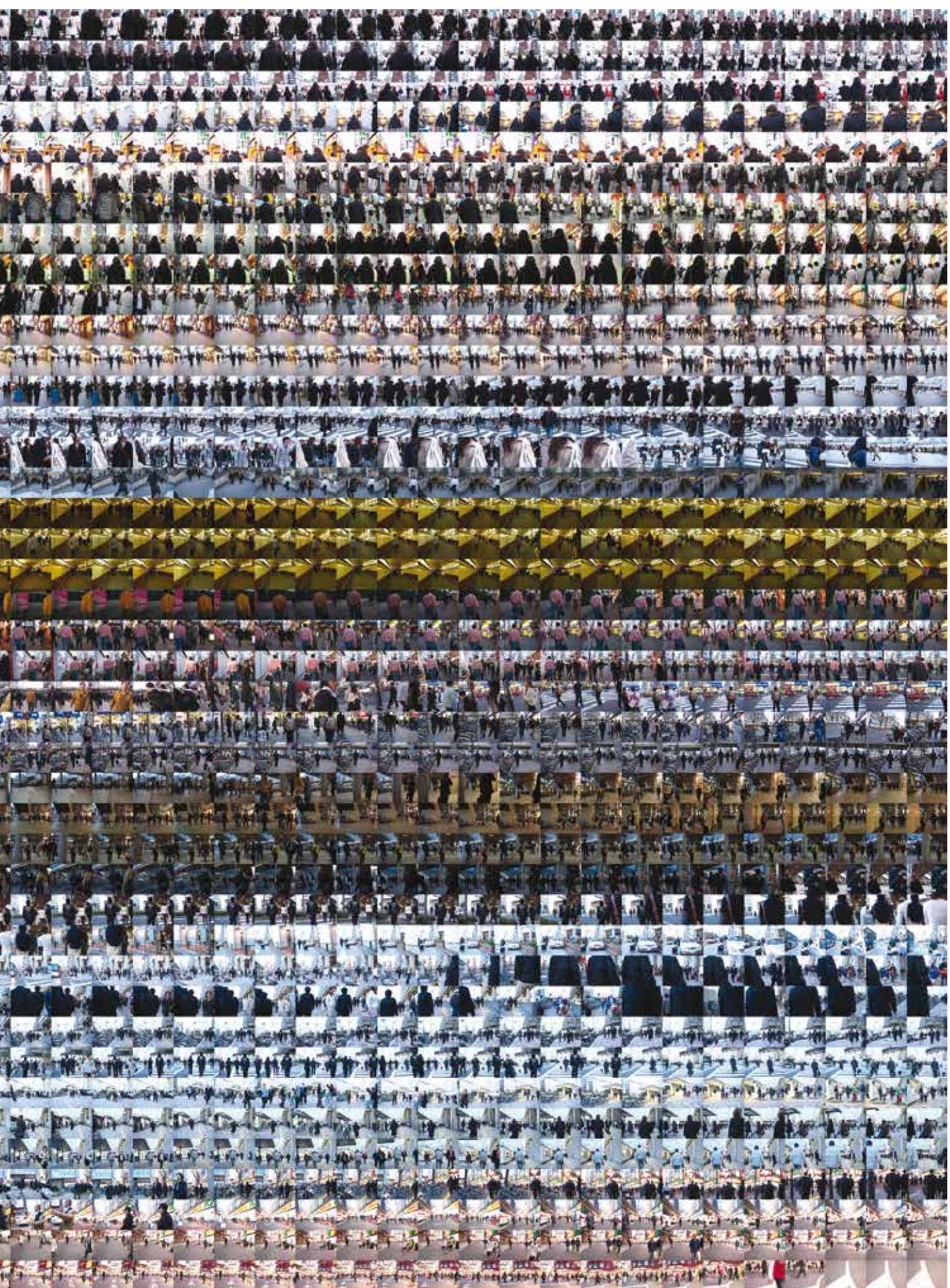
SHINJUKU DESU

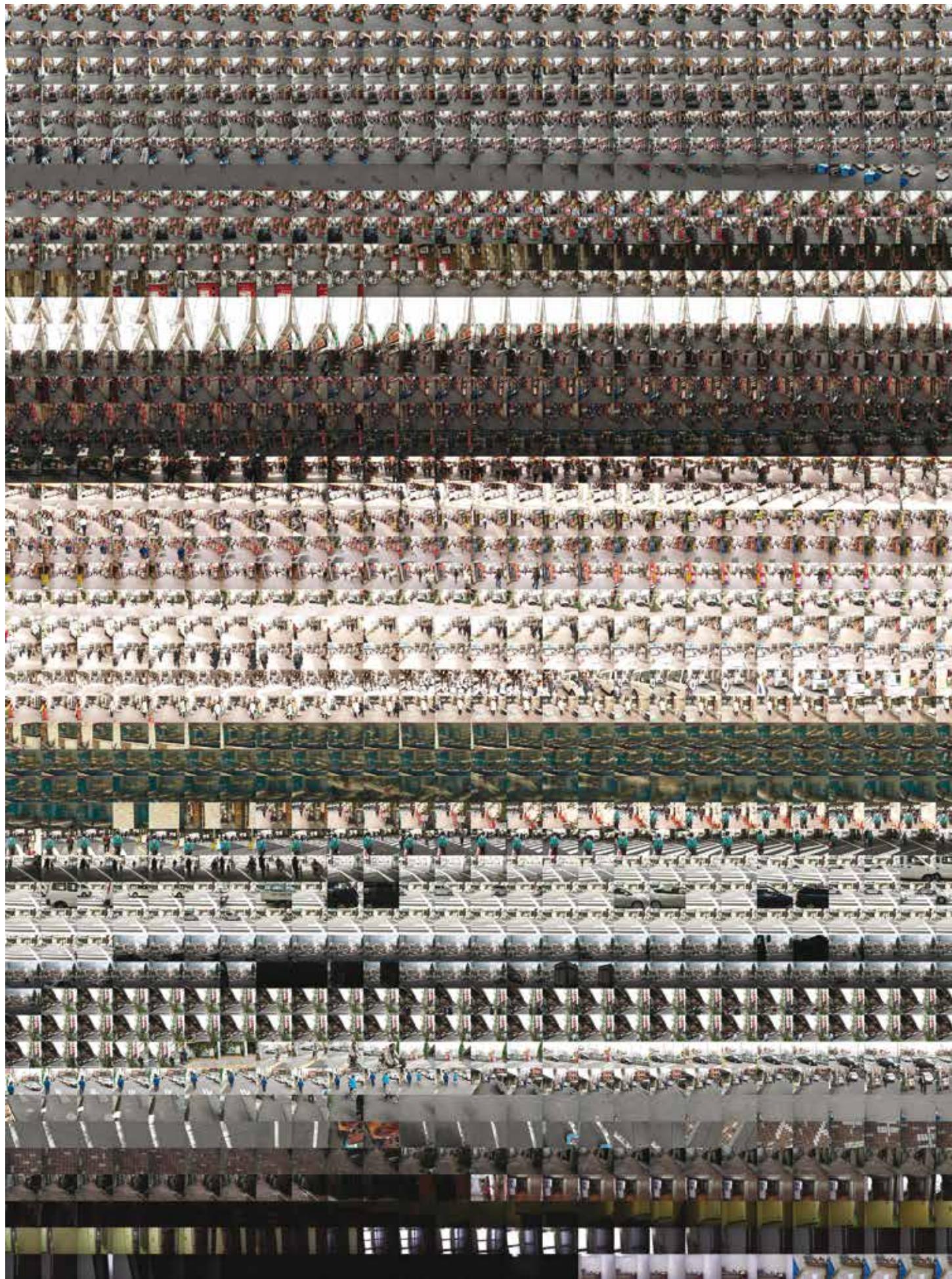
1370 photographies

Ci-dessous

Tokyo - Plan du parcours urbain
Grossissement d'un extrait de l'image





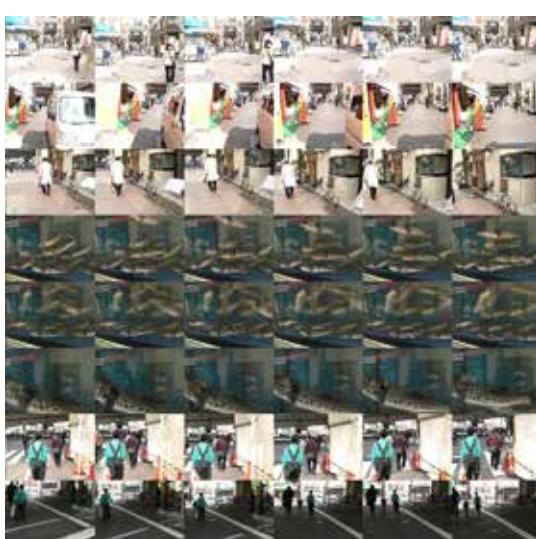
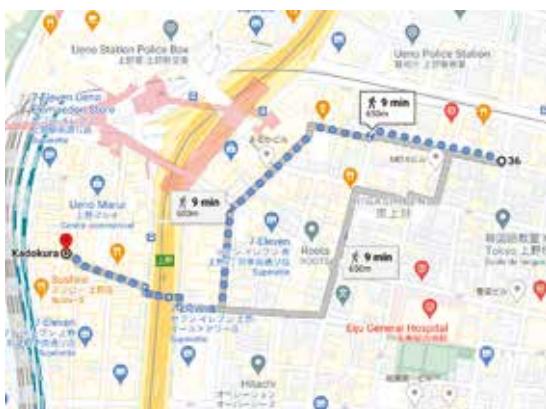


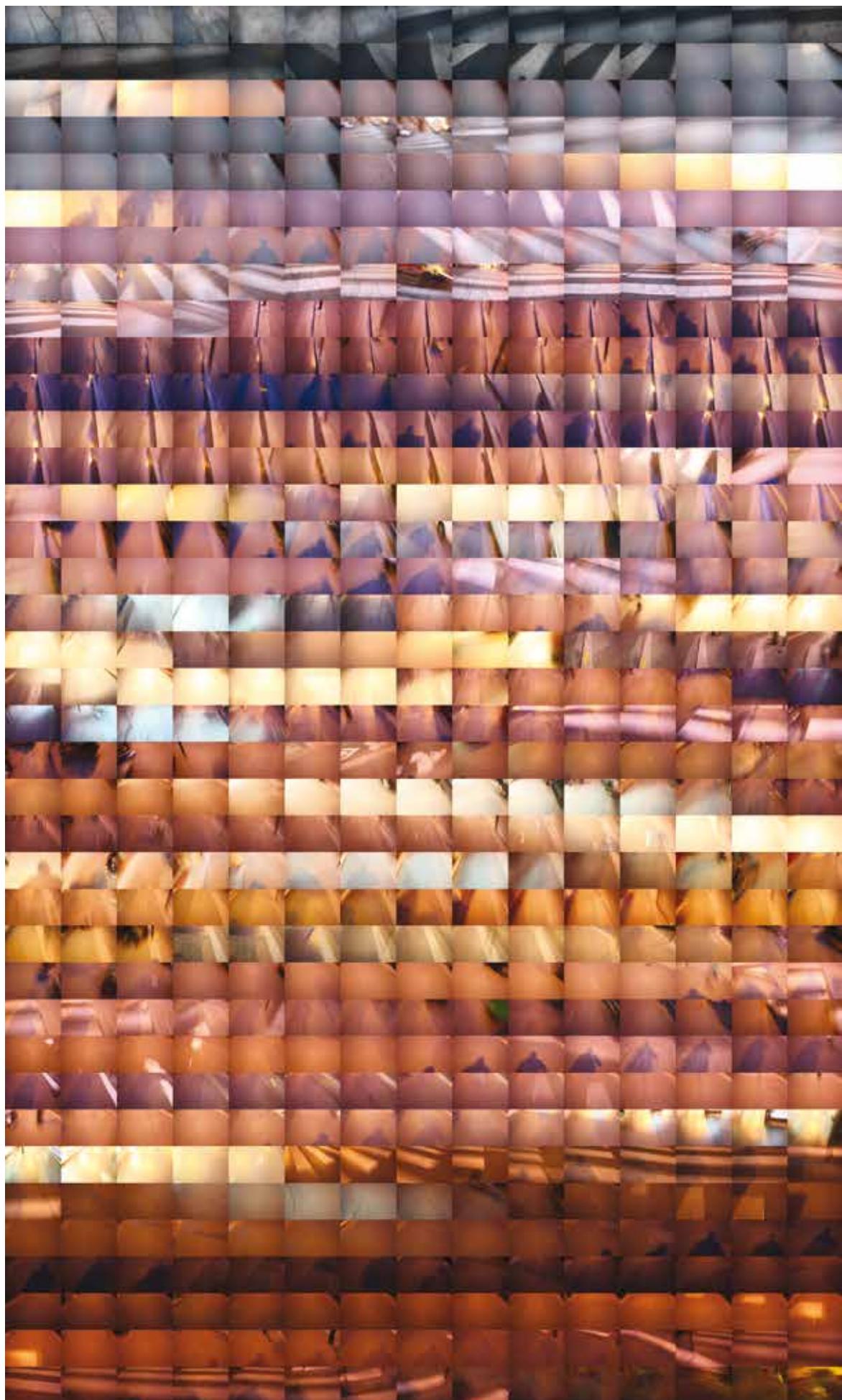
UENO DESU

1536 photographies

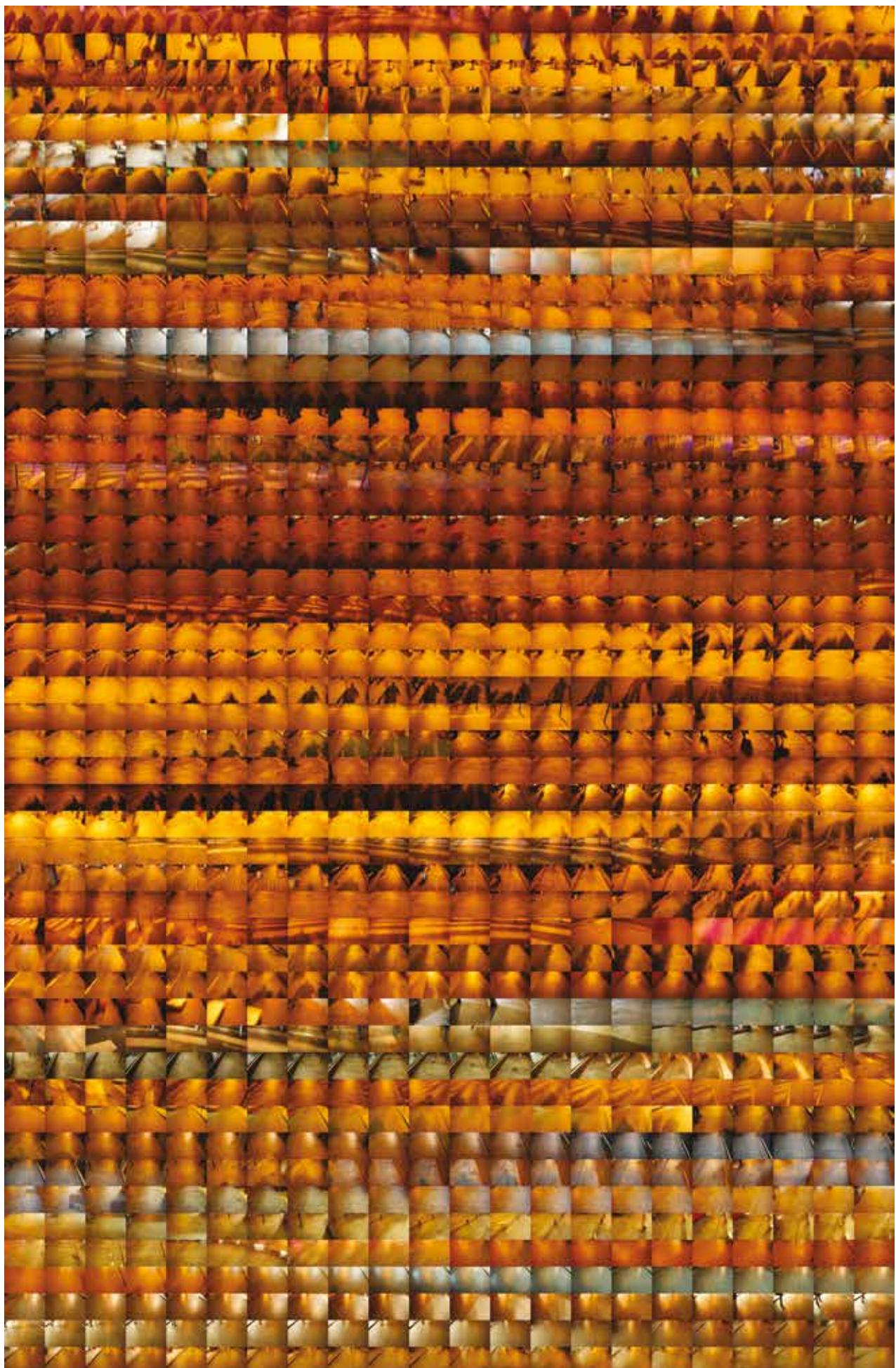
Ci-dessous

Tokyo - Plan du parcours urbain
Grossissement d'un extrait de l'image





NightWalk #1 - 570 photographies

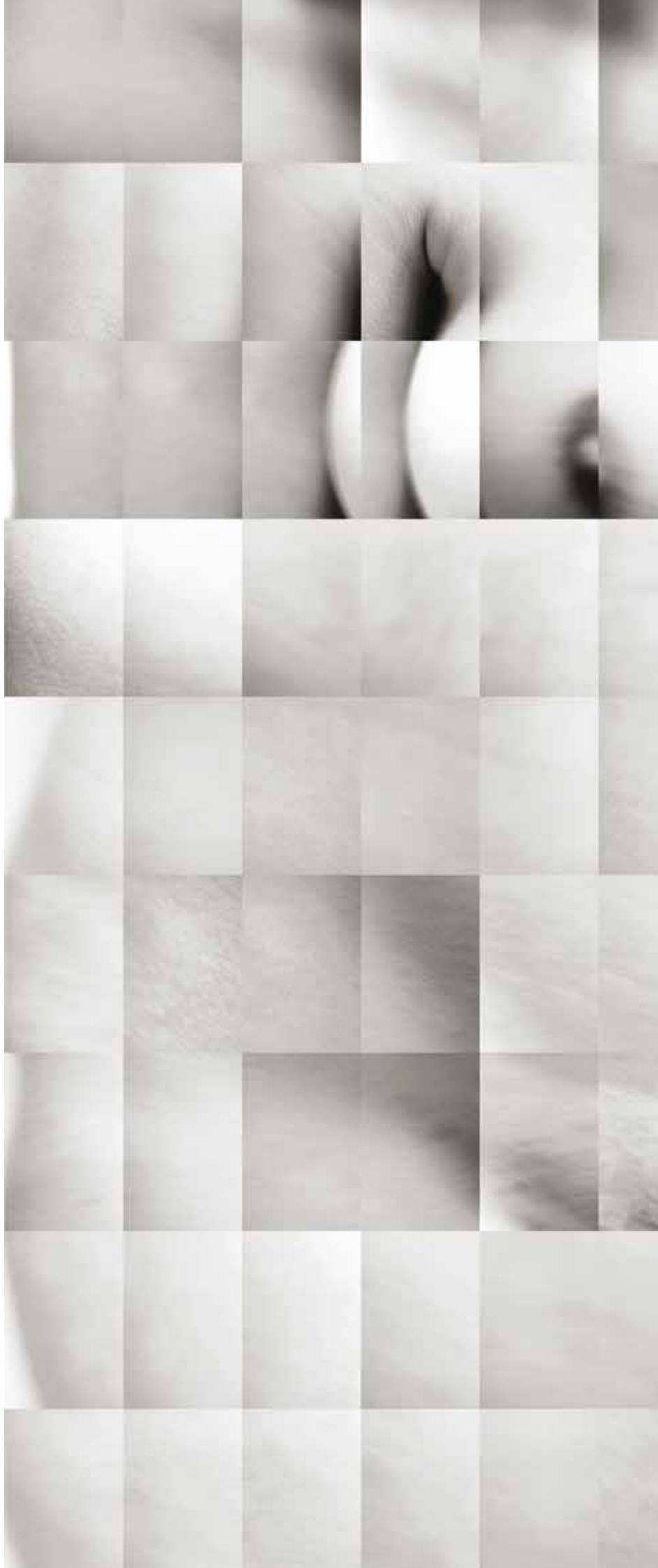


NightWalk #2 - 1122 photographies



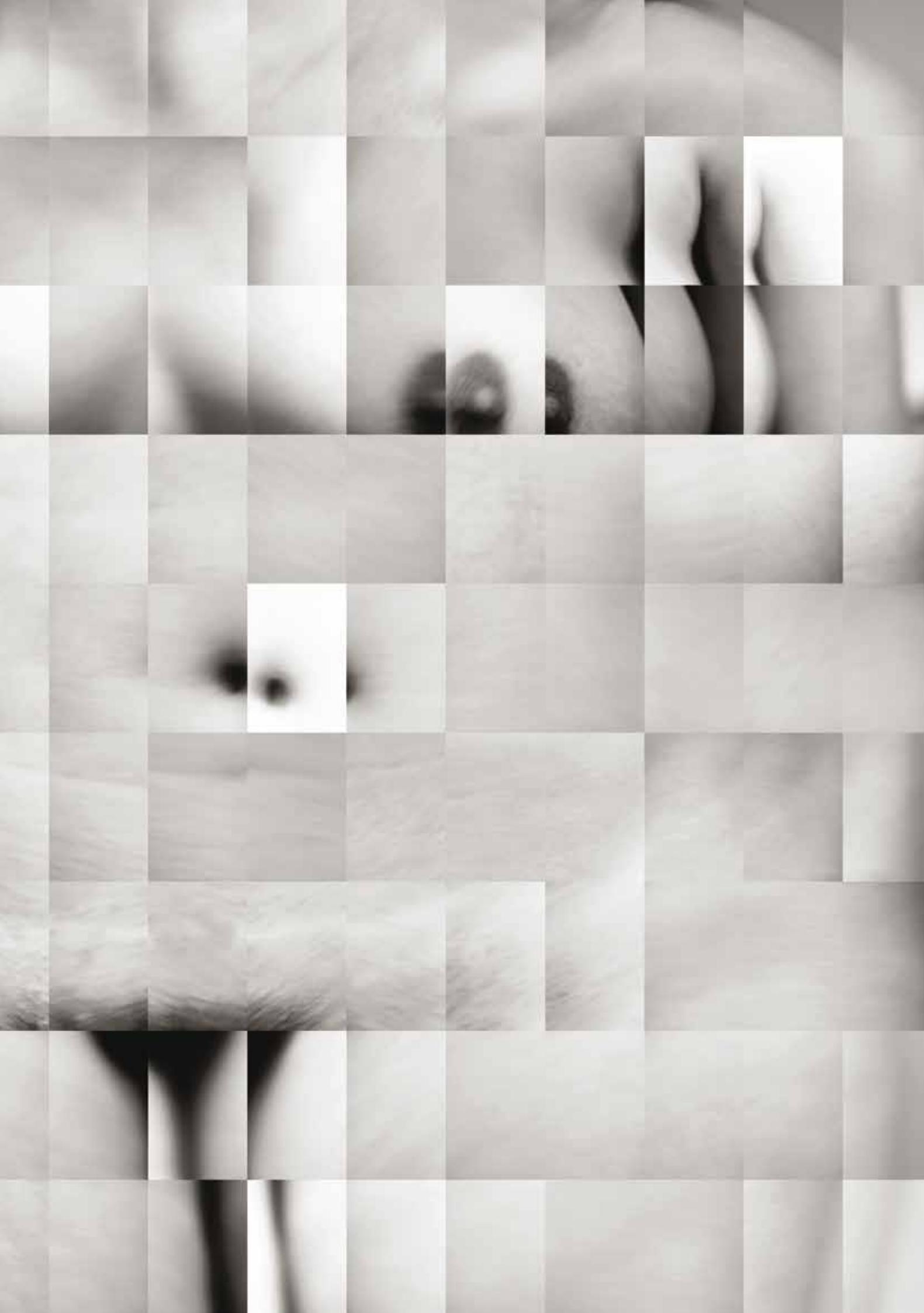


**ON
NE
VOIT
JAMAIS
DEUX
FOIS
LE
MÊME
CORPS**



Femme - 135 photographies

*Page précédente :
Calligraphie aérienne - 2000 photographies*

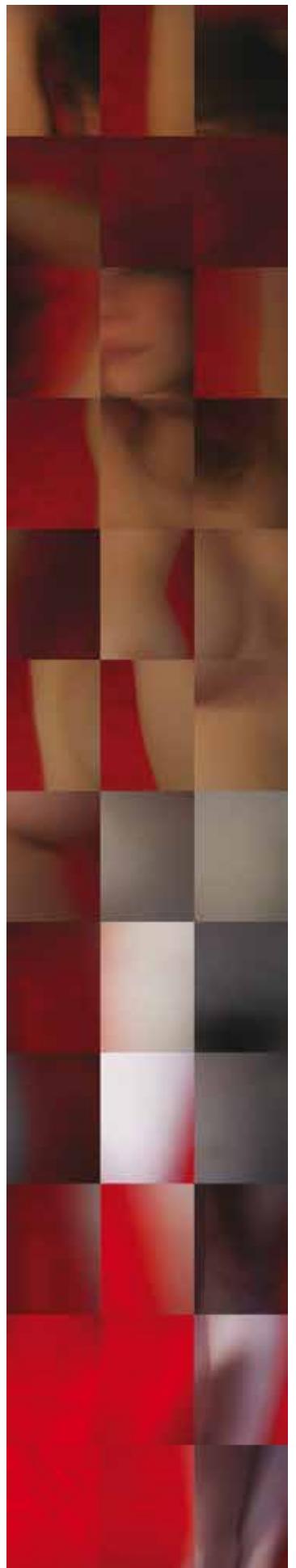


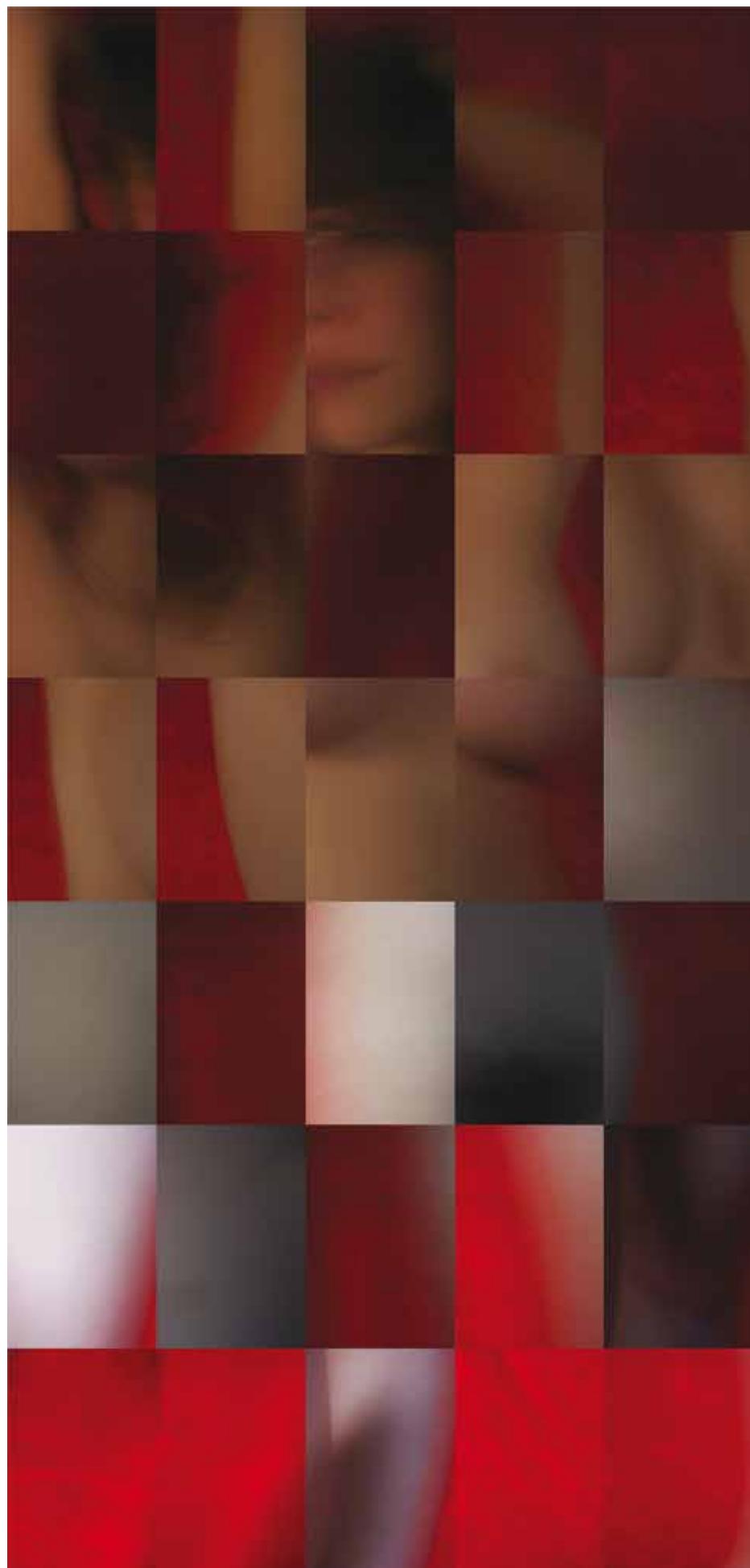
STRIP-TEASE

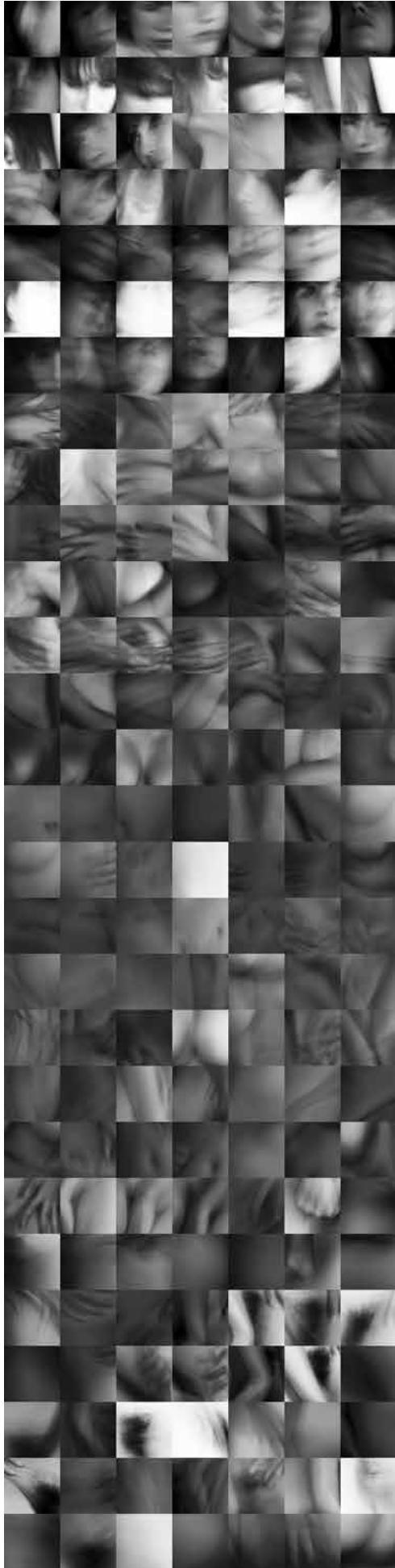
subst. masc.

Spectacle au cours duquel une ou plusieurs personnes, le plus souvent féminine(s) se déshabille(nt) lentement, de manière suggestive, sur une musique de danse.

www.cnrtl.fr







Jean-Philippe PERNOT **AUTEUR**

tel. +33 (0) 667 978 114
email : nanolife@yahoo.fr
site : www.jp0artlife.com
vimeo : <https://vimeo.com/innocentartistry>

Quelques expositions récentes

- 2020 Fondation Pierre & Poppy Salinger - Le Thor
- 2019 ART SECRET - Bonnieux
Hors Zone System - Chelles
- 2018 Galerie Malebranche, Galerie Lehalle - Paris
Maison du Médecin du Roy - Murat (Cantal)
- 2016 Galerie Malebranche & Galerie Moisan - Paris
Art Karlsruhe
Rencontres Parisiennes de la Photographie Contemporaine
Galerie 22 (84) - Galerie Depardieu (Nice)

Quelques publications

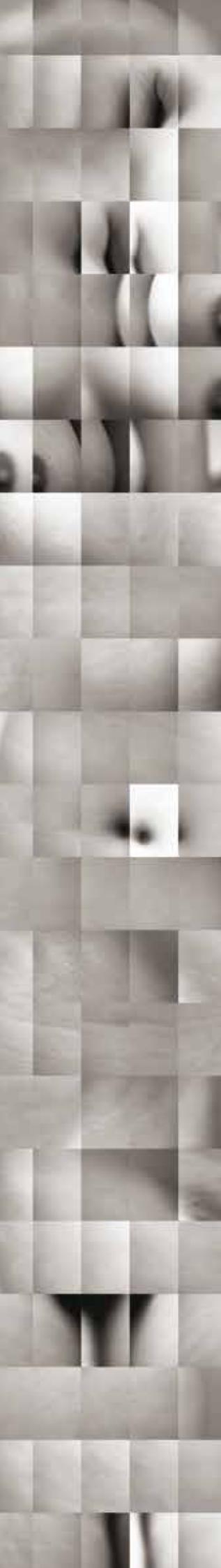
- 2019 Aux premiers pas d'Amour - Poésie - Éditions jannink
- 2017 Au denier voile de sable - Poésie - Artiste invitée Hélène Damville - Éditions Jannink
- 2014 Vanités, vanity, vanitas, - Édition numérotée à 50 exemplaires, divers écrivains
- 2006 Doux Leurre (photographie, dessins, texte) sur la douleur en fin de vie - Éditions Jannink
- 2004 Bathroom Manners - Editions Jannink

Quelques réalisations

- 2020 NSG, Nous Sommes en Guerre
Court métrage expérimental de 6 min. 50 sec.
En compétition dans divers Festivals
- 2013 Écriture et réalisation du film l'Aube
Court métrage indépendant de 28 min.
Sélection officiel Cannes 2013 - Short film corner,
Compétition officielle NYC Indie Film Festival - New York USA

à gauche
La Caresse

à droite
La Caresse, violence conjugale
Tirage boxé, plis et bosses



*“ Ne pas exercer tout le pouvoir dont on dispose,
c'est supporter le vide. Cela est contraire à toutes
les lois de la nature : la grâce seule le peut.*

*La grâce comble, mais elle ne peut entrer que là où il y
a un vide pour la recevoir, et c'est elle qui fait ce vide. ”*

SIMONE WEIL