

# GALERIE FATIHA SELAM

## Jean-Philippe Pernot | Untitled

Du 5 décembre 2013 au 11 janvier 2014.  
58 rue Chapon

La Galerie Fatiha Selam est heureuse de présenter une exposition monographique du photographe et réalisateur Jean Philippe Pernot. Celle-ci regroupe cinquante photographies en petit format sur le thème des Vanités.

La pratique de Jean Philippe Pernot se consacre à l'étude de la tension qui se crée lorsqu'une vie humaine est mise au diapason de sa condition mortelle. Ses *Vanités* noires et blanches font écho au classique *Memento Mori* en présentant des natures mortes toujours composées autour d'un crâne central rappelant les travaux d'artistes tels que Pieter Claesz.

L'exposition à la Galerie Fatiha Selam se concentre sur la double étude de l'origine historique des vanités ainsi que ses répercussions contemporaines. Réalisée à Wall Street, la série *Les Poupées* mélange la notion de mort avec les ornements de la vie matérielle d'aujourd'hui. Ici les poupées — trouvées abandonnées sur les marchés aux puces et brocanteurs de Paris — errent en lingerie et talons hauts dans les rues de la capitale financière américaine, leurs têtes remplacées par des crânes d'oiseaux. Ces assemblages référencent et réinventent à la fois les anciennes divinités et associent hypersexualité et symboles écrasants du patriotisme et du capitalisme.

Marqué par crevasses et fissures, le crâne humain au centre des *Vanités* exprime la nature transitoire de la forme humaine et, par extension, celle de l'artiste lui-même. L'idée est d'ailleurs renforcée par le médium lui-même : en utilisant un appareil datant de 1860 et en plaçant ses sujets sur de sombres fonds diffus, Jean Philippe Pernot capture le temps qui passe, l'instant qui ne se reproduira plus. Ainsi ses photographies soulignent la fugacité du temps, et avec lui, la présence de la mort.

Pour Jean Philippe Pernot, la conscience de la mort n'est pas un problème. Elle définit le rôle de l'artiste comme passeur et successeur des réflexions entamées par ses prédécesseurs. Inspiré par *Les Phares* de Baudelaire, Jean Philippe Pernot perçoit la production artistique comme l'exploration des travaux de philosophes, artistes, et écrivains. Suivant en cela les thèses des aphorismes de Nietzsche, Jean Philippe Pernot considère toute tentative de dépassement de la mort comme « vanité ». Plutôt que de rechercher la créativité à tout prix, cette compréhension de la mort permet à Jean Philippe Pernot — comme l'a exprimé Nietzsche — de connaître « tous les attributs microscopiques de l'âme », et ainsi de « maîtriser la miniature. »

Les œuvres de la série *Les Apparitions* expriment l'aspect anti-éthique de la vie. Capturés en utilisant des temps d'expositions longs, les corps pâles émergent de fonds sombres, comme de simples formes ondulantes et floues. Cette démonstration du mouvement marque un contraste fort avec l'immobilisme des vanités qui imprime un sens presque viscéral de vie. La chair souple des mannequins contraste fortement avec les crânes inertes ; les mouvements gracieux et féminins — expression de sensualité et de natalité — rendent d'autant plus complexe et précieux la proximité avec la mort.

### **À propos de l'artiste :**

Jean Philippe Pernot vit et travaille à Paris. Ses plus récents travaux incluent notamment *L'Aube*, un court-métrage présenté dans la section Film Court du Festival de Cannes 2013. L'artiste voyage beaucoup. Il a notamment travaillé et exposé aux États-Unis, en France, en Espagne ou au Bangladesh où il a créé le JP Prize de Photographie contemporaine. L'enseignement et l'échange des idées sont au coeur de sa pratique artistique: l'artiste a récemment dirigé des projets éducatifs à l'Alliance Française, Dacca, et à l'Université ULAB, Dacca.

Ses précédentes expositions individuelles incluent : la Galerie Legalle à Paris (2012) ; l'ABBYAC à Villeneuve les Avignon (2011) ; l'Espace Beaujon à Paris (2010) ; la Bangal Gallery of Fine Arts à Dhaka, Bangladesh (2010) ; ou l'Agora Gallery à New York (2002). Il a également exposé en groupe lors : du Parcours d'Art à Avignon (2011) ; de Lille Art Fair (2010) ; de la Célébration du 150e anniversaire des relations diplomatiques franco-japonaises à la Galerie d'Est et d'Ouest (2009) ; ou de la Fashion Week de New York (2004). Jean Philippe Pernot est l'auteur de plusieurs ouvrages, notamment *Cul-Linaire* (2009) ; *Tokyo* (2008) ; *Magenta Paradise* (2007) ; *Phot'Art* (2006) ; *Expression rupestres* (2006) et *Doux Leurre*, réalisé en collaboration avec Didier Cry.

### **À propos de la Galerie Fatiha Selam :**

Fatiha Selam a ouvert sa galerie en septembre 2012 dans le Marais. Précédemment, elle a travaillé pendant plus de dix ans dans plusieurs galeries de Saint-Germain et aux États-Unis. Située dans la rue Chapon, au coeur du quartier de l'art contemporain parisien, la galerie de 65m2 présente une sélection internationale d'artistes émergents et établis. L'engagement de Fatiha Selam se caractérise par une énergie et une générosité tournées vers le partage des arts qu'elle aime.

### **Informations pratiques :**

Adresse : 58 rue Chapon, F-75003 Paris

Horaires d'ouvertures : du mardi au samedi, de 11h à 19h

Tel. : +33 (0) 9 83 33 65 69

Web: [www.fatihaselam.fr](http://www.fatihaselam.fr)

[twitter](#) | [facebook](#) | [youtube](#)

### **Pour plus d'information et pour les visuels, contactez:**

Laura Preece d'[artPR](#)

Tel. : +33 (0) 1 75 43 67 20

Email : [laura@fatihaselam.com](mailto:laura@fatihaselam.com)