



**Galerie** 22  
JamoZ

## Dossier de Presse 2011

arts  
contemporains  
et actuels



## Aux Arts etc.

La Galerie 22 est née en 2007 quand elle ouvrit ses portes, le 29 juin, à Coustellet, au cœur du Lubéron. L'ambition portée par ce projet est de faire connaître des artistes contemporains, français, japonais ou de tout autre nationalité et dont le travail s'ancre dans un héritage artistique fort tout autant que dans une réelle contemporanéité. Novateurs, créateurs, les artistes présents à la Galerie 22 sont des auteurs à la posture affirmée qui, par delà l'effervescence des modes et des images faciles, signifient leur œuvre absolument.

Ils participent de ce tissage de l'histoire de l'art et le revendiquent, par leur travail, au-delà du verbe. C'est cet absolu que je m'emploie à présenter, diffuser et faire connaître par les expositions, la présence sur des salons et les partenariats qui se développent chaque année.

C'est cette ambition qui pousse chaque année la galerie à ouvrir des horizons nouveaux en accueillant des artistes connus ou inconnus. Une synergie qui nous conduit à porter leur art à la connaissance des amateurs, des collectionneurs, des béotiens aussi.

J'espère que votre passion de l'art accompagnera ce projet pour l'ancrer toujours plus dans l'univers des arts.

**Jane Mozélius Dreyer**

### Contact

267, Route de Gordes - Coustellet

F 84220 Cabrières d'Avignon

+33 (0) 490 718 506

+33 (0) 607 669 341

galerie\_jamoz22@yahoo.fr

www.jamoz22.com

## La Saison 2011

*1 Avril - 1 Mai*

### Photographie

Kasono TAKAMURA

Marco SCHIEVENIN

*6 Mai - 5 Juin*

### Peinture et Sculpture

Paule TAVERA

Daniel GROBET

*10 Juin - 10 Juillet*

### Peinture

Alain GROSAJT

*15 Juillet - 14 Août*

### Peinture

SHAHABUDDIN

*19 Août - 18 Septembre*

### Céramique

*23 Septembre - 23 Octobre*

### Peinture et Dessin

Joseph ALESSANDRI

*28 Octobre - 18 Décembre*

*Les artistes permanents*

## Exposition partenaire

**Galerie 22 & Bernard MOURIER**

*11 au 27 Mars*

Nathalie DESHAIRS

Philippe CROQ

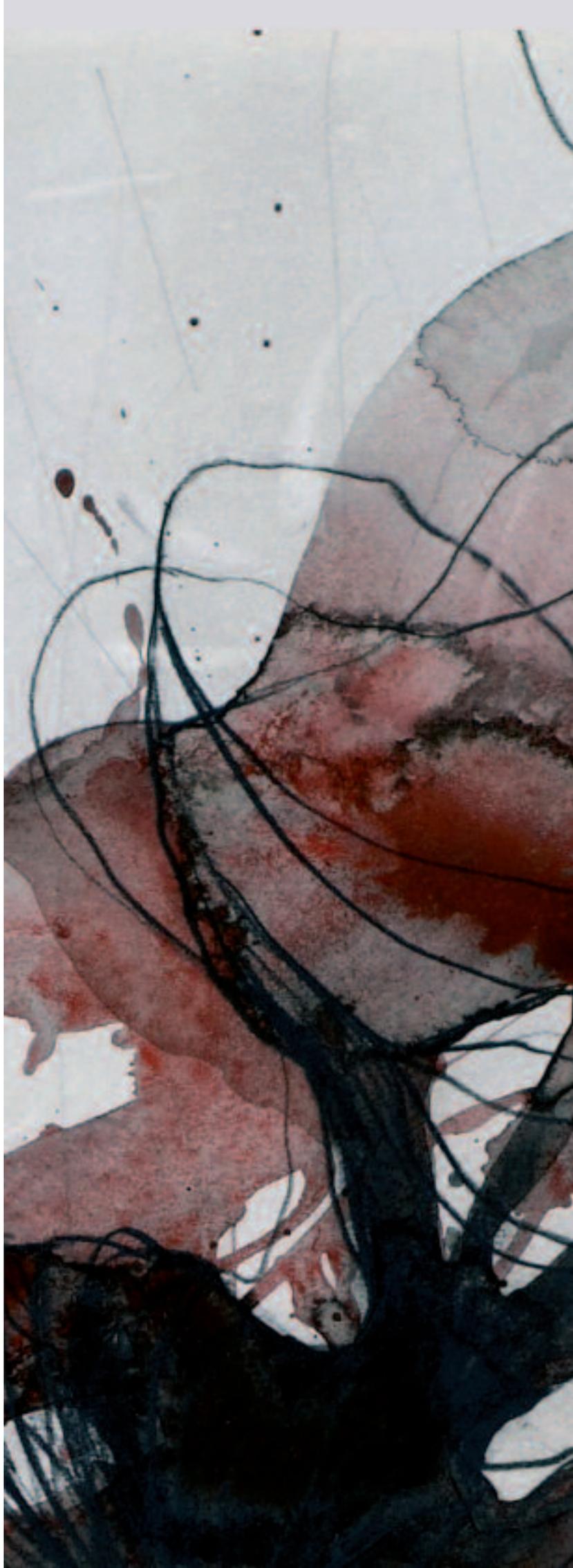
## Salons 2011

**Lille ART FAIR**

*du 24 au 27 Mars*

**ARTNÎM**

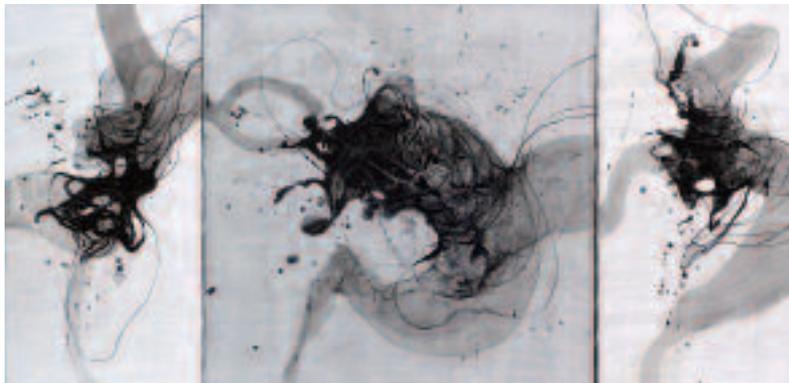
*du 23 au 26 Septembre*



# NATHALIE DESHAIRS & PHILIPPE CROQ

## Volutes

Il s'exprime au cœur de cette œuvre toute l'énergie des possibles...  
Il y a dans les tableaux de Nathalie Deshairs le commencement de quelque chose qui va prendre forme sous nos yeux et dont on ne sait rien encore sinon qu'il baigne dans une torpeur monochrome ouverte à toutes les évolutions. Le mouvement personnifié, via une technique sans faille, encre de Chine et pierre noire.



*Huile sur toile, 80 x 160 cm*

Tout l'art de l'artiste est ici de donner l'illusion du geste, de découvrir le corps, ses frontières, sa plastique dans un espace uni. Des courbes s'entrelacent, se chevauchent, se confrontent, donnant à l'ensemble du dessin une respiration saisissante. La superposition de tonalités translucides, quelques taches, quelques coulures, apportent la profondeur, l'évanescence. Le corps humain flotte dans l'espace, c'est l'esprit qui se libère de toutes les contraintes, qui s'affranchit de la pesanteur. Et cet art est difficile, que l'on ne s'y trompe pas, nul repentir n'y étant permis... Art difficile, car pour atteindre à tant de légèreté, il faut de toute évidence avoir côtoyé la gravité du monde. Une peinture de nuances et de finesse en laquelle il faut se laisser absorber.

*Ludovic Duhamel  
Miroir de l'Art, juillet 2010*

## À propos de Philippe CROQ

À commencer par l'évidence proprement aveuglante du corps, partout présent sans qu'il soit possible pourtant de l'identifier ou de lui assigner une place quelconque sur la surface peinte.

Corps libre de toute figure, non pas posé sur la toile mais suspendu, et comme soustrait à sa propre masse.

Aussi, la souffrance qui généralement l'accompagne apparaît-elle également comme diffuse, indéterminée, elle-même en suspension.

Au point que ce couple corps-souffrance en devient disparatoire à force d'échapper à l'insistance de mon besoin d'ancrage, d'assignation à résidence des formes et du possible de leur sens.



Car cette peinture dit le corps, et en même temps l'interdit, dans un discours tragique dont l'éloquence nécessite pour le moins quelques commentaires. [...]

*Daniel Rocchia, 1998*

Exposition Partenaire  
pré-ouverture

11 - 27 Mars 2011

Dessin - Peinture

Nathalie **DESHAIRS**

Philippe **CROQ**

**Exposition 1**  
**1 Avril**  
**1 Mai 2011**  
**photographie**

Kasono **TAKAMURA**  
Marco **SCHIEVENIN**

Née en 1979 à Tokyo, Japon,  
vit et travaille à Paris

*"Quand je bouge j'ai  
l'impression d'être immobile,  
quand je reste ici, j'ai  
l'impression d'être déjà dans un  
autre lieu. Parce que le temps  
qui m'emporte ne s'arrête pas.  
Je prends des photos pour avoir  
conscience de là où je suis sur la  
vague du temps."*

Diplômée des Beaux-Arts de  
Versailles. Au Japon, Kasono  
Takamura est diplômée de  
l'École professionnelle de  
photographie - Nihon Shashin  
Geijutsu - dans le section Photo  
journalisme et Photographie  
artistique (Tokyo) et de  
l'Université en Sciences Sociales  
Internationales de la faculté de  
Sciences Humaines (Tokyo).

**Quelques expositions récentes**

Kiitos, Tokyo, Japon  
Galerie Impressions, Paris  
150 des relations Franco-  
Japonaises  
Festival de France, Oita  
Galerie 22, Coustellet  
Mois de la Photo, Paris  
Galerie Le Jemmapes, Paris  
Paris Photographique, Paris  
Maejima Art Center, Okinawa,  
Japon  
Galerie "Trois A", Paris

## KASONO TAKAMURA

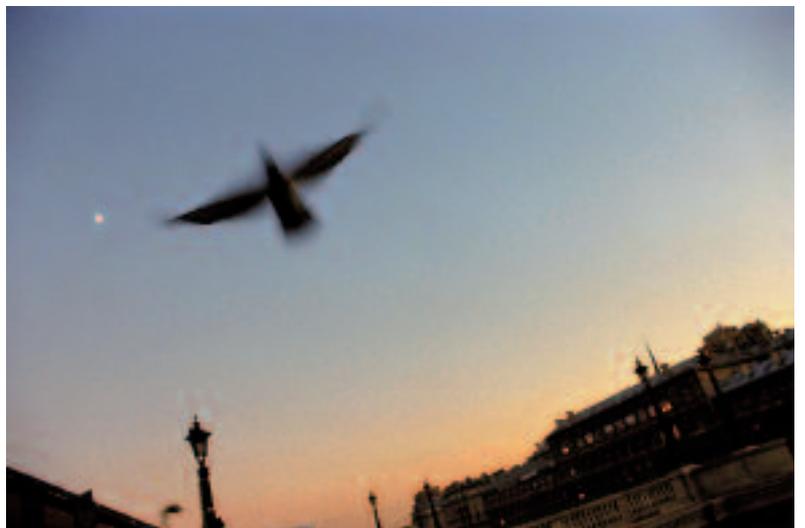


**Ses séries d'images sont autant des études que des haïkus photographiques.**

Une fête foraine. Des cris, des rires, un brouhaha continu. Et puis, derrière une vitre, de jeunes chiots, jouets d'une réalité immobile. Vivants jusqu'à en être saisissants de vérité. Mais ce ne sont que de simples peluches. Toutes à se presser les unes contre les autres, dressant la truffe vers quelque enfant compréhensif. La photo est prise de telle façon qu'on ne voit bientôt plus que le chiot le plus éloigné, son œil surtout, cet œil droit rehaussé d'un accent comme une cicatrice, qui implore le passant. A faire fondre le cœur de n'importe quel gosse cette peluche comme il en existe des millions, peluche fabriquée aux antipodes pour trois francs six sous, peluche à l'œil noir presque humide.

A vous émouvoir tout à coup, ou bien à vous dégoûter de la fête qui bat son plein. Les manèges, la barbe à papa, toute une vie bruyante et trépidante pendant que là, derrière la vitre, des chiots qui ne japperont jamais et ne connaîtront pas l'ivresse de courir dans le vent, attendent, sans bouger un poil, un Père Noël, un enfant joueur...

*Une œuvre d'aujourd'hui vue par Virginie Nielsen  
Miroir de l'Art #16*





Il a fréquenté l'Université Ca 'Foscari di Venezia (conservation du patrimoine culturel) et est diplômé en photographie au département d'arts visuels à Istituto Europeo di Design à Milan (2001-04).

Depuis 2005, il travaille comme photographe indépendant pour la presse italienne.

Il s'installe à Paris en 2008, en recherche d'une nouvelle approche personnelle, en se concentrant sur la relation espace-individu.

Vit et travaille à Paris

## Quelques expositions récentes

### 2006

Hand Art de bagages, Acicastello (CT) en collaboration avec la galerie artecontemporanea par Rosa Anna Musumeci.

Arte & Sud, obbiettivo contemporaneo. Acicastello (CT) par Antonio Arevalo.

Let's Put an End to all The Disaster, Galleria Ganes Pratt, Ljubliana par Ibrahim Spahic

22 International Festival Sarajevo. Sarajevska Zima. The Light. Sarajevo par Spahic Ibrahim.

### 2005

Biennale des jeunes artistes d'Europe et de Méditerranée, Castel Sant' Elmo Naples.

Arti alle stelle Galleria Sottopasso della Stua, Padoue par Enrico Gusella.

### 2004

Gemine Muse, Museo Civico de Padoue, Padoue, sous la direction de Guido Bartorelli.

Focus on Monferrato, Costigliole d'Asti (Torino) atelier international avec Stanley Greene, sponsorisé par T.P.W. avec le parrainage de la région Piémont.

L'eau qui coule dans mes veines me ramène toujours vers elle ...

Jouant sur le terrain vague de mes souvenirs, la vision du monde m'apparaît filtrée.

Je me raconte une histoire ...

Je me suis perdu dans la forêt et mes rêves d'enfant pulsent au rythme de la lumière.

Et le souvenir de cette eau qui emporte tout sur son passage, tout sauf ce clocher gardien qui veille sur les derniers vestiges humains.

La Nature reprend ses droits ...

L'horizon, comme l'empreinte de l'eau qui s'évapore, laisse les âmes et la terre exsangues.

Dans le continuum espace-temps de mon champ visuel je redonne aux saisons les couleurs du ciel.

Là où la lumière et les ténèbres restituent au paysage plat toute sa profondeur.

Au seuil, je vacille, le bord de mes pieds en équilibre.

Dans le labyrinthe, lignes et points de fuites se croisent dans un jeu de va-et-vient.

Rester ou partir ?

Aller où la trace des hommes devient floue, suspendue à un souffle ....

Là où les ombres jouent comme les aiguilles d'une horloge métaphorique, sans début et sans fin dans un mouvement perpétuel,

Là où l'eau s'écoule toujours, toujours vers elle .....

## Exposition 2

6 mai

5 juin 2011

Peinture & Sculpture

Paule **TAVERA**

Daniel **GROBET**

Vit et travaille à Avignon

*Si une chose vaut d'être faite une fois, elle vaut d'être reprise, pour l'explorer, l'éprouver, afin que par cette répétition, le publique soit forcé de la regarder.*

*Rothko*

### Quelques expositions récentes

2010 Opéra d'Avignon  
Artévie. Cl. St. Louis, Avignon

2009 Artzheimer. Cl.St. Louis, Avignon  
"Cours et Jardins". Vers  
Dans les Jardins de l'Abbaye,  
Villeneuve lez Avignon  
Foire d'Art Contemporain,  
Isle/Sorgue

2008 Galerie 22 - Coustellet  
Espace Innove - Avignon

2007 Été Contemporain,  
Draguignan

2006 Rencontres de Ménerbes

2005 Galerie Ducastel  
Vœux d'Artistes - Lyon,  
Toulouse

## PAULE TAVERA



copyright photos : Monique Perron

*résonnance 1*

### Le Mouvement du Temps de Paule Tavera Soria

Elle sait ce qu'elle veut, et en même temps ne cesse de transformer ce qui semble à jamais figé sur la toile.

Les couleurs, les lignes, les éclats, les griffures, les fonds, tout ce qui se voit ou se devine, ne cessent de renaître sous son pinceau et son couteau.

C'est sa grande affaire. Celle du Mouvement du Temps.

Il n'est pas innocent qu'ici où là naissent pianos, violons, portées et métronomes, vérification s'il le fallait que la peinture est une musique. C'est bien pour cela qu'il faut voir ses œuvres avec son oreille, cela s'entend, cela s'écoute, et c'est ainsi que cela se voit, faute de quoi, on passe sans rien voir, même question que pour Cézanne qui flirte en permanence avec son art.

Le Mouvement du Temps, c'est la matière qui bouge et se transforme sous notre regard, c'est le sommeil des pigments que le peintre fait renaître.

Elle semble dire à ses toiles, levez-vous et marchez, et elles dansent !

*Philippe Chauché*



*résonnance 4*

# DANIEL GROBET

Daniel Grobet est né en 1936 à St. Imier en Suisse. Il fait ses études de théologie et dirige l'association des étudiants protestants à Paris. Il exerce ensuite le ministère de pasteur dans l'église réformée de France en Corse pendant huit ans.

Atypique, son parcours artistique ne s'inscrit nulle part. Il lui suffit d'une rencontre pour découvrir une autre voie, une voie sans doute plus à même d'exprimer sa compréhension du monde, de l'homme : ce fut Alexandre Calder.



## Sculpteur

Depuis 1998

Vit dans le sud de la France. Travaille, par thème, des équilibres de plus en plus élaborés.

## Quelques expositions récentes

**2010** "Trajectoires",  
exposition rétrospective, organisé  
par la MAC'A au Cloître St. Louis

**2009** Fondation Pierre et Poppy Salinger

**2008** Galerie art4art - CH - Erlenbach

**2007** Eric Linard Galerie F - La Garde  
Adhémar  
Galerie Ursula Huber - CH - Basel

**2006** Galerie des Amis des Arts  
CH - Neuchâtel  
12ème Parcours de l'Art Avignon  
Invité d'honneur

**2003/04**  
Galerie art4art - CH - Küssnacht

**2003** Galerie des Amis des Arts  
CH - Neuchâtel

**2002** Galerie "cotée" F - Barbizon

**2001** Galerie Ursula Huber - CH - Olten

Lors d'une exposition Miró que Daniel Grobet et sa famille visitent à la Fondation Maeght à St. Paul-de-Vence, il s'arrête devant une sculpture de Calder, il regarde ce mobile, fasciné, bouleversé :

*"il me semblait, que ce travail des équilibres pouvait devenir le mien, ou, mieux encore, qu'il aurait pu de tout temps être le mien".*

Cette profonde compréhension de l'équilibre qui lui est révélé soutient sa décision. Il suit sa vocation de sculpteur et accepte cette exigence intérieure de vouloir autrement exprimer la richesse de la création. Le matériau s'est également imposé clairement de lui-même: le plus simple, le plus commun, le plus aérien, le fer.

Un an plus tard, Daniel Grobet quitte sa paroisse et son ministère pastoral au sein de l'église réformée de France avec l'accord bienveillant de ses membres. Autodidacte, il apprend à travailler le fer en créant ses premières oeuvres mobiles.

Si le changement fondamental vient de la vision de Calder, la voie de Daniel Grobet est pourtant tout à fait différente, originale et personnelle. Les éléments constituant la sculpture, parfois nombreux, sont simplement posés les uns sur les autres en équilibre, tout en recherchant l'esthétique du mobile en son entier.

"Je suis fasciné par les équilibres, les lumières et les ombres, accompagnés d'énergies simples ( eau, vent, sable, feu), générateurs de mouvement. C'est pourquoi ces éléments, ces phénomènes sont devenus le centre de ma recherche, parce qu'ils correspondent bien à la manière dont je perçois la terre tournant sur elle-même et l'homme cherchant à s'y établir depuis les origines entre misère et bonheur. J'essaie de les traduire visuellement car nous les cherchons tous, physiquement et moralement durant toute notre existence. Cette recherche commence avec nos premiers pas.



**Exposition 3**  
**10 juin**  
**10 juillet 2011**  
**Peinture**  
**Alain GROSAJT**

Vit et travaille à Montoux - Vaucluse

#### Quelques expositions récentes

**2010** Château Paradis - Aix en Prov.  
Musée des Alpilles -St Rémy de  
Provence  
Abbaye de Silvacane -  
La Roque d'Antheron  
Art'Nim - Nîmes  
Galerie Jean Marc Laik  
Koblenz (Allemagne)  
Exposition "Les Ponts"  
Palais des Papes - Avignon

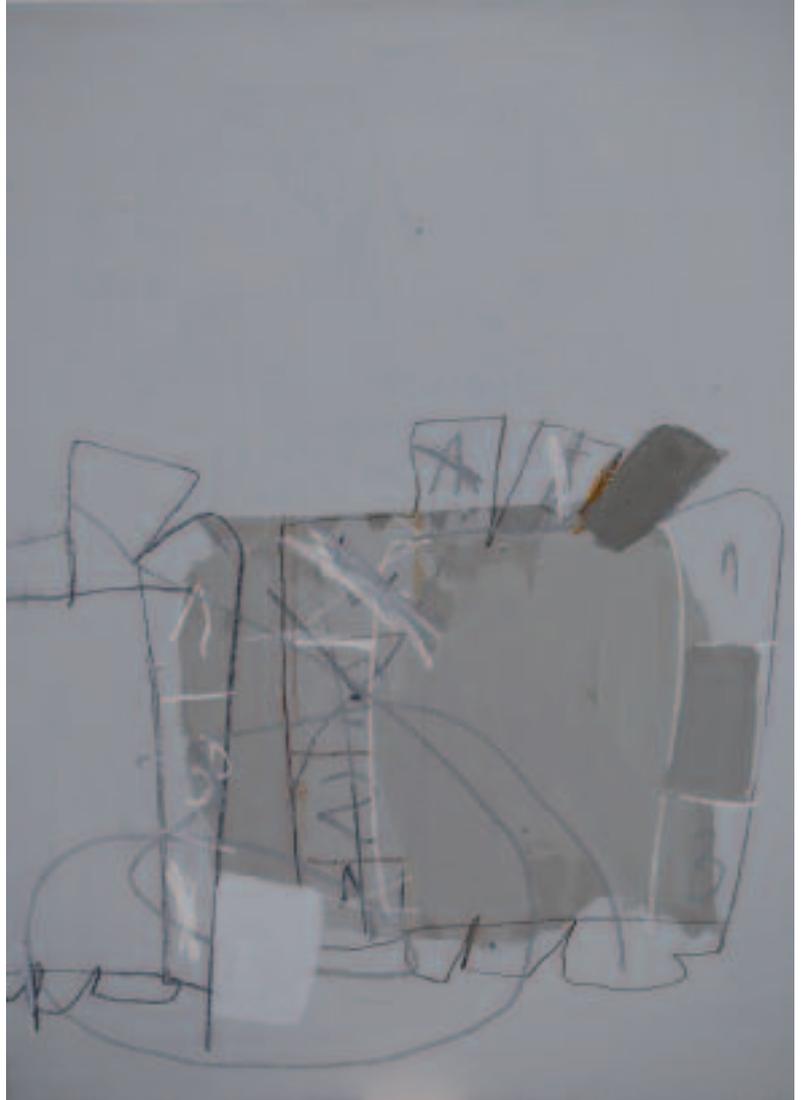
**2009** Galerie 22 - Coustellet  
Centre Culturel de Beausoleil

**2008** Exposition Port Palace - Monaco

#### Collections publiques et privées

Fonds régional d'art contemporain  
de Franche-Comté • Collection BNP •  
Collection Centre d'Art contemporain  
Présence Van Gogh, Saint-Rémy-de-  
Provence

## ALAIN GROSAJT



L'homme emmène son corps par le monde pour l'imprégner des mémoires collectives. Cultures, histoires, traditions, parfums, couleurs... s'y accumulent pour mûrir. Les émotions y fermentent lentement pour nourrir le sensible de l'artiste.

Alain Grosajt peint l'humain par ses traces recueillies, glanées, saisies. Puis dans son creuset intérieur il transmute les couleurs en valeurs dont il enduit la toile. Des valeurs qui seront la trame de ses séries sur lesquelles griffes, écorchures, traits et courbes composent un alphabet en perpétuel devenir.

L'œuvre d'Alain Grosajt se dessine en lui quand il rencontre celle de CY Twombly. Rencontre d'une peinture qui donne au geste et à l'écriture un espace singulier. En découvrant Tapiès il confirme son regard au monde tant le quotidien, la calligraphie et l'orient résonnent alors en lui. Face aux toiles de Jean Capdeville il achève de construire sa vocation d'artiste par une révolution intérieure qui le conduira de l'impuissance au possible, le sien, son œuvre.

Infatigable travailleur il grave, gratte, écorche, égratigne, marque, trace. Chaque trait se fait lien d'un espace l'autre, d'un territoire l'autre. Son corps promené est le lien qui s'engrave dans la toile par le geste pour nous donner à lire le monde sous un autre mode.

Ni kabbale ni reproductions dans ces séries enlacées de mémoires structurées. Alain Grosajt dessine le singulier, ramène par ses lianes graphiques ou scripturales l'homme dans la sphère du vivant. Sa marque est en vie, son empreinte aussi - libérées du souci de soi. Alain Grosajt est un homme libre, "les arts sont la dernière liberté".

Son œuvre pourrait d'ailleurs se lire telle une libre exégèse du Libre.

Pour Alain Grosajt la genèse d'une série se compose d'un voyage. Loin de son atelier il dirige ses pas vers les minorités, les mémoires, les dernières traces encore visibles d'un passé presque englouti. Naturellement, sans autre volonté que d'être l'éponge vivante de ses cheminements, il enregistre.

Puis, de retour chez lui, il accumule lectures, recherches. Des savoirs qui, s'agrégant, constituent une nouvelle connaissance qu'il se fait un devoir de nous transmettre. Il perpétue alors son alphabet universel produit par un geste témoignage du vivant et par un signe, devoir de mémoire. Il faut se laisser habiter par ces peintures, ces écritures, naturellement, et à ce moment là nous pouvons commencer de voyager du singulier vers l'universel, de soi à l'œuvre et de l'œuvre au monde. Le travail d'Alain Grosajt est une étape intérieure que chacun de nous peut franchir libre.



Exposition 4  
15 juillet  
14 août 2011  
Peinture

## SHAHABUDDIN

### 2010

Galerie Daniel Besseiche, Paris, Fr  
Galerie Australe, Ile de la Réunion  
Saju Art Gallery, Dhaka, Bangladesh

### 2009

La Salle Cai-Luzan, Saragosse, Es  
Gallery Chiheak, Dhaka, Bangladesh  
Bengal Gallery of Fine Arts, Dhaka,  
Maison des Arts de Châtillon, Fr

### 2008

Galerie Daniel Besseiche, Paris  
Galerie Jas de la Rimade, Carces, Fr  
Galerie Cosmoarte Siglo XXV,  
Alicante, Es

### 2007

Galerie Daniel Besseiche, Genève, CH  
Indian Contemporary Art Institutue,  
Mumbai, Inde  
Galerie Lazoukine, Deauville, Fr  
Galerie Australe, Ile de la Réunion

### 2006

Contemporary Art Museum of Elche,  
Alicante, Es  
Galerie Bouchindhomme, Lille, Fr  
Galerie Daniel Besseiche, Paris, Fr

## SHAHABUDDIN





Ayant jadis pris les armes pour faire advenir un Bengale indépendant et chasser l'autoritaire frère ennemi, le Pakistan, Shahabuddin est également un lutteur en peinture. Originaire du Bangladesh, avant de s'installer à Paris, il a donc vécu la terrible expérience de l'aliénation culturelle et la grande frustration de l'identité menacée, avant de s'engager dans le combat pour la liberté aux côtés du Cheik Mujibur Rahman. Jusqu'à la victoire des justes, il a par conséquent connu les affres et les ivresses du "freedom fighter", mais cette épopée a marqué sa mémoire.

Aussi,, il n'est pas étonnant que sa peinture se soit focalisée autour des vertiges bousculés du corps en action, membres arc-boutés et muscles saillants, jusqu'au paroxysme de l'effort et de la souffrance.

Athlètes dans leur élan ou guerriers à l'affût généralement nus, fauves écornés ou chiens batailleurs,

danseurs en suspens ou voyageurs errants, femmes à la lourde démarche ou groupes humains en fuite, tout ici traduit simultanément la puissance irréprouvable du mouvement et une violence crue. Néanmoins, ces figures incarnées ne s'offrent jamais dans leur concrétude, mais se profilent dans les spasmes de la matière, les chairs desquamées et fissurées, presque clandestines.

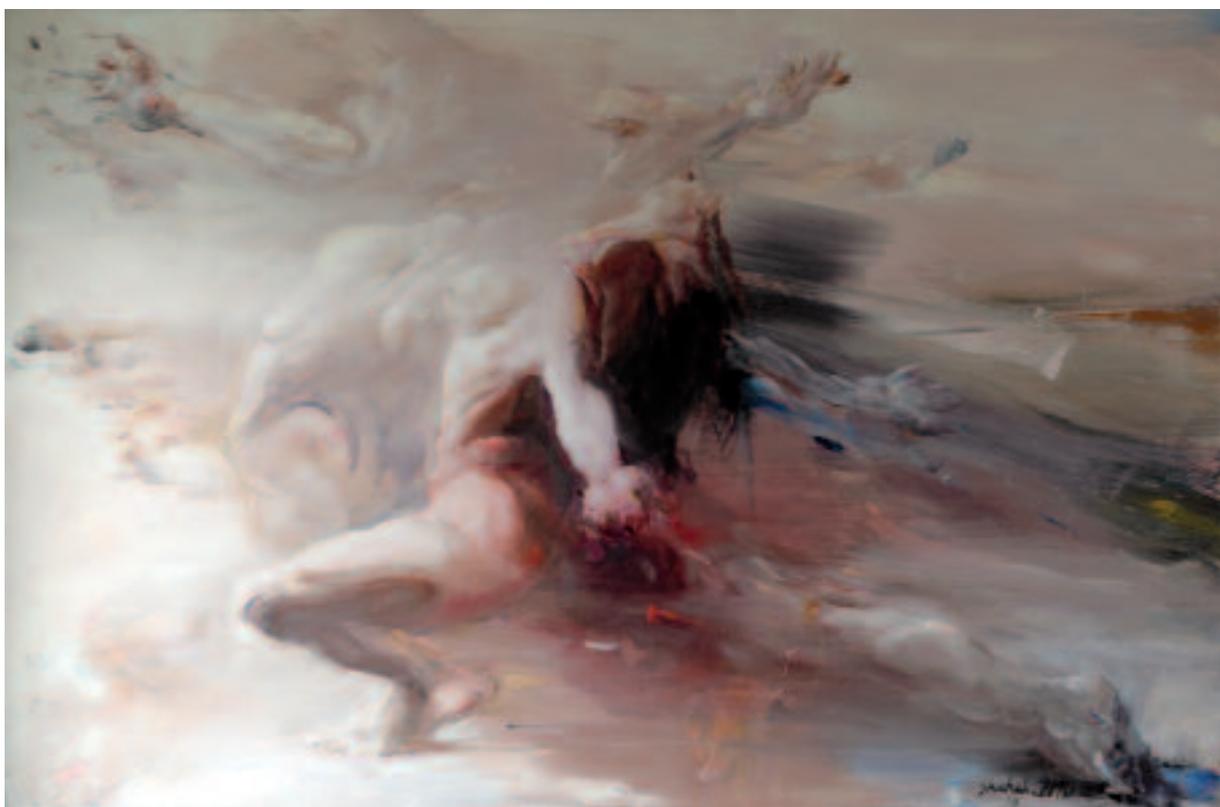
Alors, au sein de ce conflit porté et ressenti, sanglé d'arrachements organiques, Shahabuddin se concentre sur l'essentiel du rendu, à travers une quête des profondeurs et du tranchant de la sensation, où s'impose une expression à vif, c'est-à-dire proche de l'expressionnisme, en ce qu'elle s'attache à révéler la face cachée de l'être.

Toutefois, cet itinéraire ne rend pas seulement compte d'une crispation existentielle sous la bannière du mouvement, mais délivre un hommage permanent aux plus illustres libérateurs, comme Mujibur Rahman ou le Mahatma Gandhi, quand il ne s'agit pas des hommes, sommets de la littérature, tel Rabîndranâth Tagore, échos de la mythologie intime de l'artiste, qui place la poétique au même rang que la politique dans l'art d'être debout. Et sa manière de cerner les personnages entrés de plain-pied dans l'histoire, n'a rien d'un célébration affectée magnifiant la mémoire officielle, car ses compositions en puissance les montrent aussi en humanité.

Maintenant, en toutes circonstances, sa technique s'appuie sur les sommations d'un geste fusant, à la fois ramassé et remué, dont les dérèglements dirigés cristallisent une mise en page effervescente et retenue, où les enjeux de la forme s'accordent aux contrastes onctueux de la matière-couleur, en mêlant la force et la fluidité.

Cependant, au-delà des connotations idéologiques d'une histoire personnelle et des interprétations sémantiques, Shahabuddin nous parle d'un monde qui nous prend et nous tient, homme, terre, corps et esprit. Arrivé aujourd'hui au faite de son art, il n'en finit pas de dévoiler une œuvre à son image, farouchement indépendante, âpre et drue comme la vie, témoignage de tous les combats qui sont les âmes des corps.

*Gérard Xuriguera*







Exposition 5  
19 août  
18 septembre 2011  
Céramique

À l'heure de l'édition de ce dossier de presse, Jane Mozélius Dreyer et Camille Viot travaillent au commissariat de l'exposition consacrée comme chaque année à la céramique.

Un dossier sera élaboré spécifiquement pour cette exposition lorsque celle-ci sera définie.



Camille Viot - Bol Genèse 2



# JOSEPH ALESSANDRI

Exposition 6  
23 septembre  
23 octobre 2011  
Peinture

Joseph ALESSANDRI

## Expositions 2011

Galerie Sordini - Marseille  
Galerie GNG - Paris  
Galerie 22 - Coustellet

Né en 1940 à Tunis, après un long temps passé à Marseille, passant par les Écoles des beaux-arts, de Marseille et Aix-en-Provence. Il s'installe à Eygalières (les Alpilles), où il a été proche du peintre Mario Prassinis, où il continue à vivre et travailler encore aujourd'hui .

Depuis 1961 Joseph Alessandri expose régulièrement ses tableaux en France et à l' étranger. Marseille, Paris, New-York, Silkeborg, Genève ou Coustellet sont quelques exemples.



Mot étrange que celui de "Rélief", qui s'exprime tout à la fois la prééminence d'un objet ou d'une situation et les "regardelles" d'un repas. Reliefs, en effet, que ces œuvres qui mettent en exergue.

Des débris dont nous ne voulons plus, mais que l'artiste, de ses mains visionnaires, transmutera en pépites d'or fin, tels que ces petits personnages de pierre ou de papier, frêles ouchebtis à l'oeil aigu, inquiétants ou malicieux, qui paraissent se réfugier dans l'abri de murailles d'immensité, à moins qu'il ne s'agisse là que du piège qui les enfermera à jamais dans le secret de ces architectures improbables d'antiques labyrinthes égyptiens. Mais quand donc cette vie dans l'art a-t-elle commencé pour Joseph?? On en cherche parfois la source dans les pulsions de l'enfance ou dans dans les fruits tendres ou amers d'expériences humaines exaltantes ou douloureuses.

Il est assez rare qu'un artiste rappelle celles-ci pour les impliquer, de façon plus ou moins consciente, dans son travail quand il est temps, c'est à dire avec la maturité acquise et non pas dans l'urgence émotionnelle du vécu. Car alors a pu s'élaborer et lentement se perfectionner une perception originelle d'un monde qui mérite spectacle et qui apporte la cohérence dans le parcours, certes unique, qui est celui de créateur, et que les prédispositions premières ne peuvent complètement expliquer.

Joseph Alessandri ou la face cachée de l'ombre...

Images venues d'ailleurs??... palimpsestes dont se tissent les rêves??... Au théâtre d'ombres de Joseph Alessandri, nous allons apprendre de nouveaux et passionnants langages et l'utilisation de de codes très secret. Nous regarderons les brillantes lumières de la scène et les couleurs du décor sans négliger d'approcher des coulisses et de leurs discrètes confidences; Car si Joseph peint, c'est qu'il travaille à nous transmettre, avec humilité, des exemples et des messages d'une grande humanité.

*Extrait du texte de Philippe Latourelle  
Directeur du musée Estrine  
Président de l'association Présence Van Gogh  
(Saint-Rémy-de-Provence)*



## Les artistes permanents

### Céramique

Camille Virot

### Peinture, Gravure & Dessin

Joseph Alessandri

Franck Chardigny

Nathalie Deshairs

Alain Grosajt

Jean-Luc Guin'Amant

Bertil Hansson

Kanako Higa

Patrice Jamin

Dominique Limon

Danielle Prijikorski

Pierre Sgamma

Paule Tavera-Soria

Akiko Toriumi

Jean-Marie Zazzi

### Photographie

Bertil Hansson

Jean-Philippe Pernot

Kasono Takamura

### Sculpture

Gérard Fournier

Gilles Candelier

Patrice Poutout

### Camille VIROT

Céramique



### Bertil HANSSON

Peinture, photographie, aquarelle, gravure



### Franck CHARDIGNY

Gravure, peinture, dessin



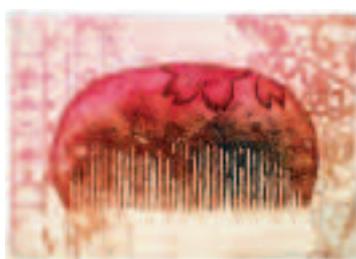
### Patrice JAMIN

Peinture, dessin



### Kanako HIGA

Gravure



### Jean-Luc GUIN'AMANT

Peinture, photographie, techniques mixtes



### Dominique LIMON

Peinture, gravure, sculpture



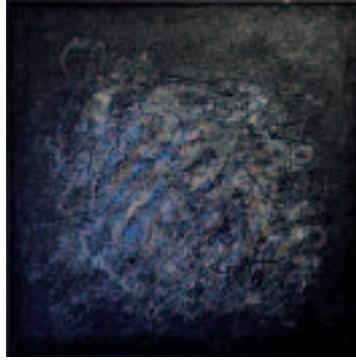
**Danielle PRIJKORSKI**

*Peinture*



**Jean-Marie ZAZZI**

*Peinture*



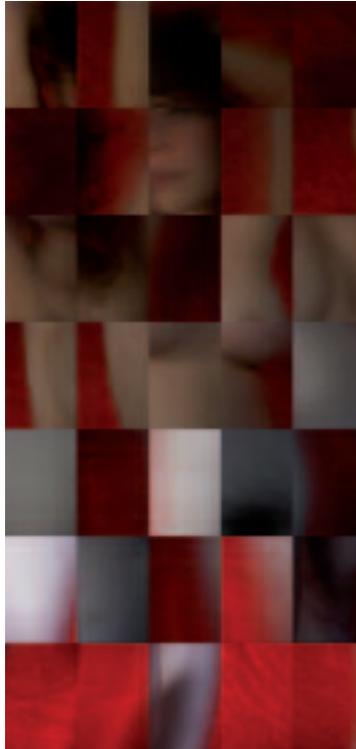
**Akiko TORIUMI**

*Peinture, gravure*



**Jean-Philippe PERNOT**

*Photographie, vidéo*



**Pierre SGAMMA**

*Peinture, céramique*



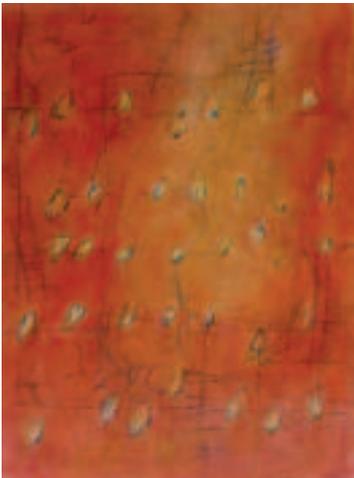
**Gilles CANDELIER**

*Sculpture*



**Paule TAVERA**

*Peinture*



**Gérard FOURNIER**

*Sculpture*



**Patrice POUTOUT**

*Sculpture*



### Les résidences ateliers

Implantés dans les jardins de la **Galerie 22** les résidences ateliers sont ouverts aux artistes depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2009.

Ce sont des espaces de travail et de vie de 50 m<sup>2</sup> offrant un cadre reposant au cœur du Luberon. Ils sont situés dans les jardins de la galerie.

Les tarifs de location sont les suivants :

250 euros la semaine

400 euros deux semaines

550 euros trois semaines

toutes charges incluses.

La salle de travail peut servir de lieu d'exposition pendant la résidence. Ces ateliers bénéficient par ailleurs du passage de la **Galerie 22**.

*Pour toute information et réservation*



Jane Mozelius Dreyer

### *Adresse*

267, Route de Gordes

Coustellet

F 84220 Cabrières d'Avignon

## Les résidences en quelques mots

Les résidences bénéficient de tous les équipements conférant un confort de travail et de vie propre à assurer un séjour de création.

Vous disposerez d'une salle de travail, d'une mezzanine pour le couchage, équipée d'un lit deux places, d'une cuisine, d'une salle de bain et de toilettes privatives. Les commerces attenants sont à quelques minutes à pied et le jardin vous garantit un calme et un retrait propices à la concentration.

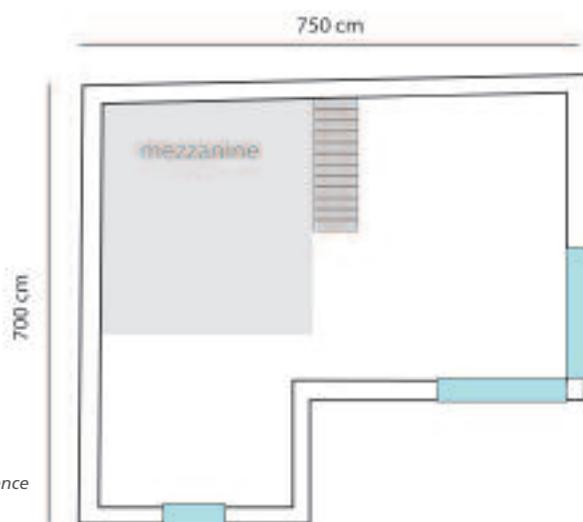
Les conditions d'acceptation se font en fonction des disponibilités et sur présentation d'un dossier artistique.

Parmi les éléments de travail un four à céramique à gaz\* de grande capacité et une table de travail de la terre sont disponibles sous conditions.



la salle de bain

\* dans le patio sur la photo panoramique



plan d'une résidence

## La Saison 2011

*1 Avril - 1 Mai*

### **Photographie**

Kasono TAKAMURA

Marco SCHIEVENIN

*6 Mai - 5 Juin*

### **Peinture et Sculpture**

Paule TAVERA

Daniel GROBET

*10 Juin - 10 Juillet*

### **Peinture**

Alain GROSAJT

*15 Juillet - 14 Août*

### **Peinture**

SHAHABUDDIN

*19 Août - 18 Septembre*

### **Céramique**

Exposition de groupe

*23 Septembre - 23 Octobre*

### **Peinture et Dessin**

Joseph ALESSANDRI

*28 Octobre - 18 Décembre*

*Les artistes permanents*

## **Exposition partenaire Galerie 22 & Bernard MOURIER**

*11 au 27 Mars*

Nathalie DESHAIRS

Philippe CROQ

## **Salons 2011**

### **Lille ART FAIR**

*du 24 au 27 Mars*

### **ARTNÎM**

*du 23 au 26 Septembre*

## **Galerie 22**

267, Route de Gordes, Coustellet F 84220 Cabrières d'Avignon

+33 (0) 490 718 506 / galerie\_jamoz22@yahoo.fr / www.jamoz22.com