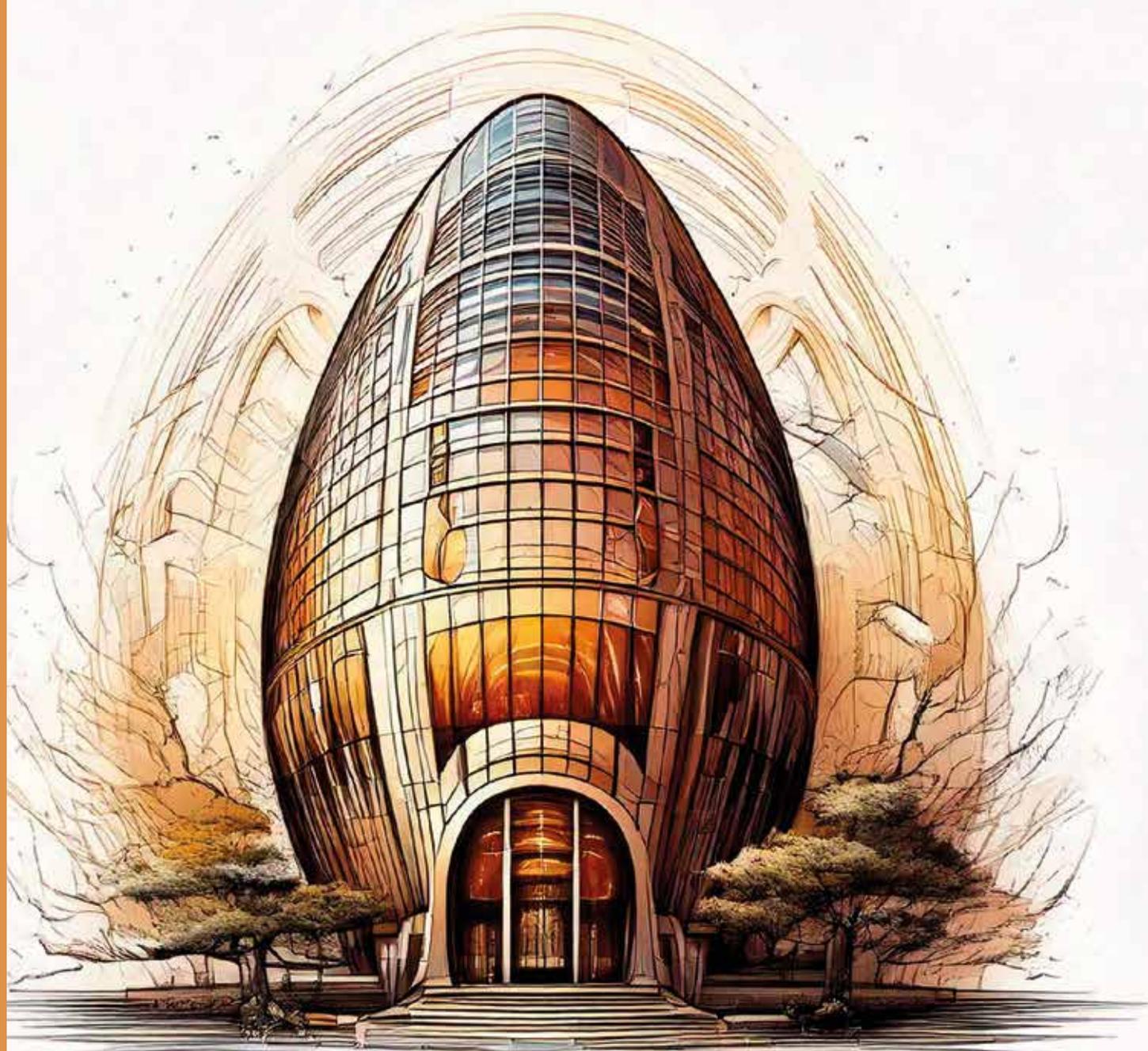


JEAN-PHILIPPE PERNOT

PROPOSE

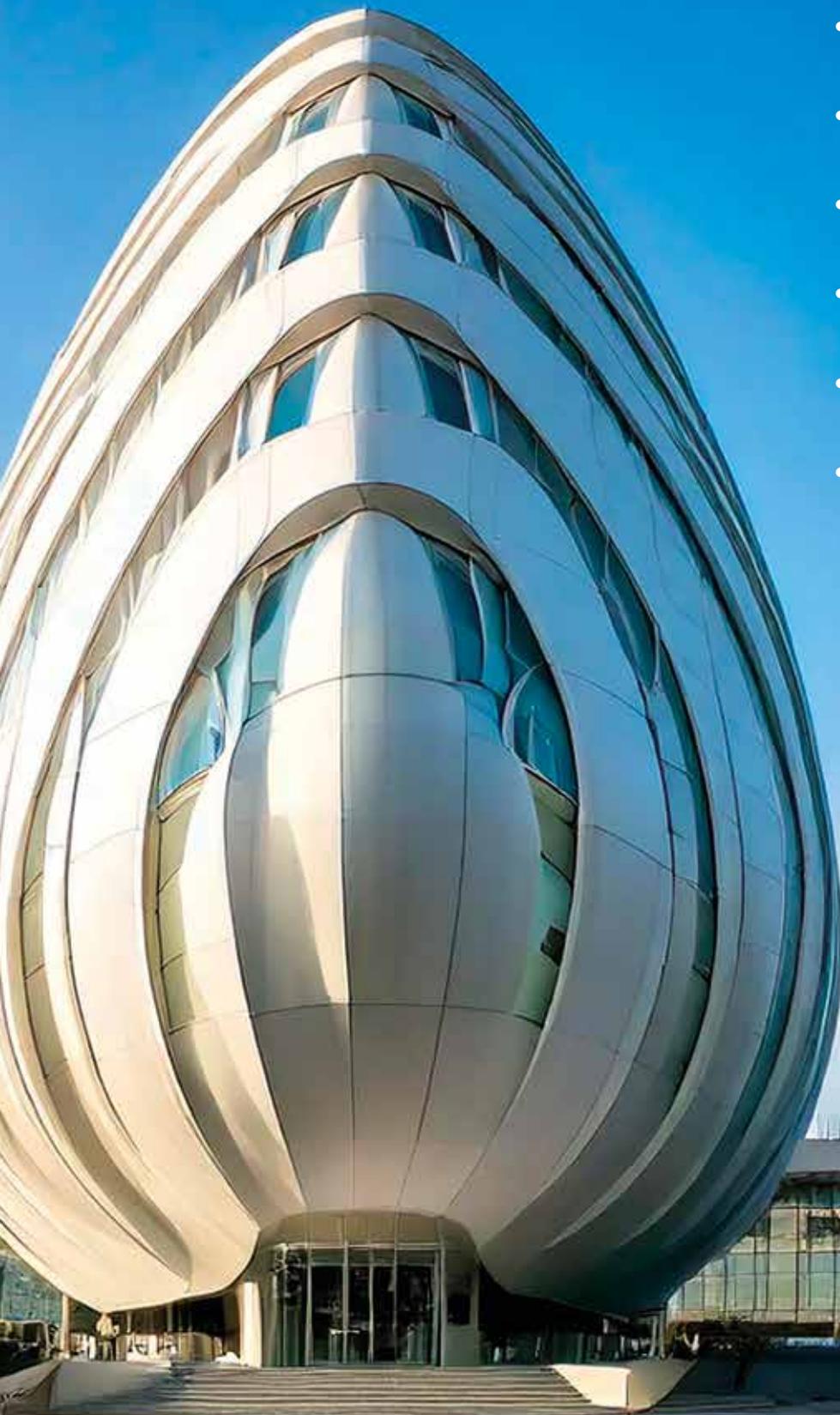
mes petites utopies



OVALYS

MANIFESTE POUR UNE VILLE NOUVELLE





- **Le Phare**
- **Avant-propos**
- **Introduction**
- **Présentation générale**
- **Les œufs mondes**
- **Quelques idées**



Photo ci-dessus

Nelly dort, Tirage photographique réalisé dans un œuf d'autruche - 2007 | Jean-Philippe Pernot

LE PHARE

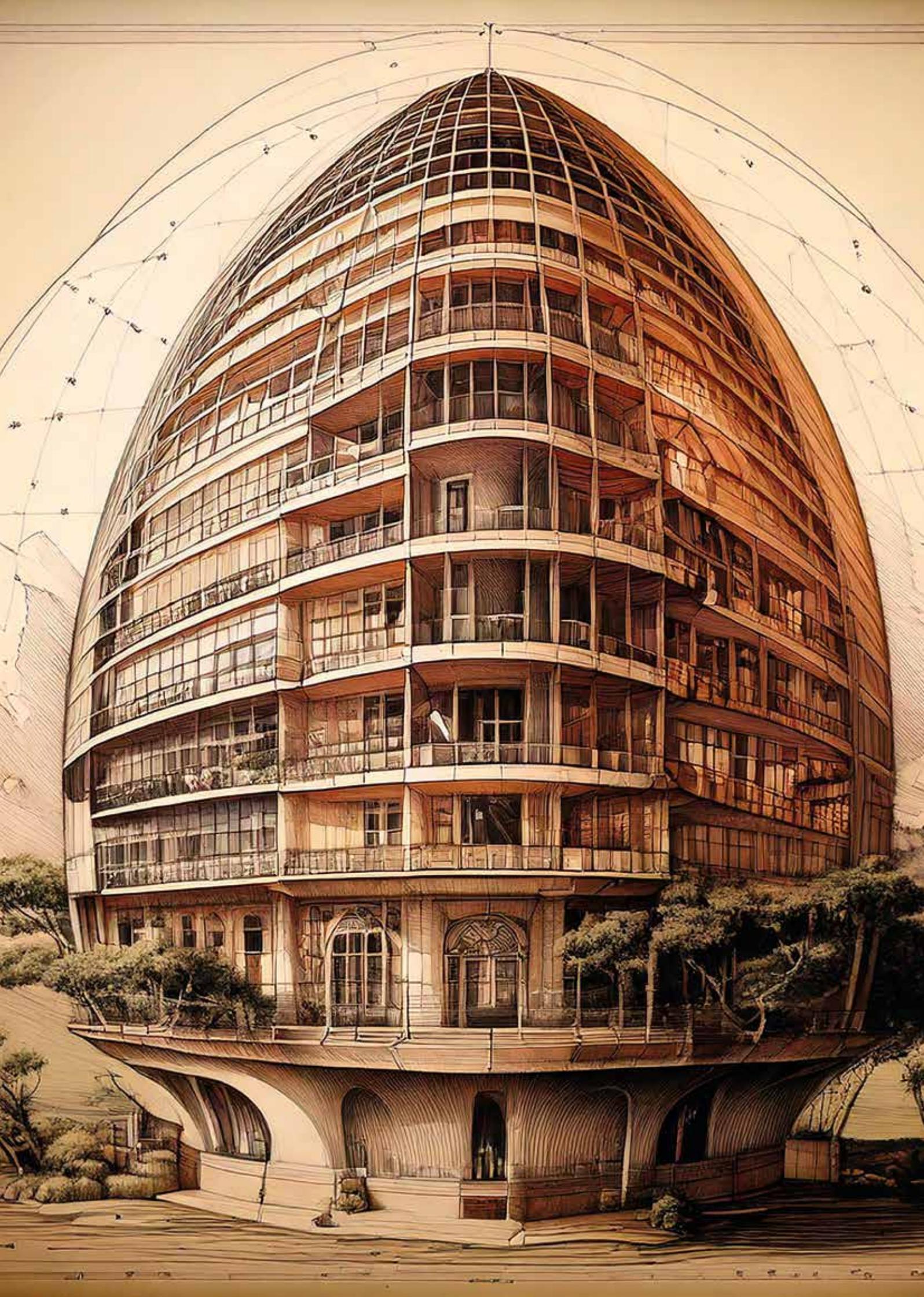
Extrait de l'allocution de M. François Mitterrand, Président de la République Française ; lors de l'installation de l'Académie Universelle des Cultures au Musée du Louvre sur la contribution des artistes et savants aux progrès de l'éthique et de la tolérance à l'égard de l'autre,

Paris le 29 janvier 1993

[...] Face aux progrès de l'individualisme de masse que redoutait déjà Tocqueville, face à la montée des fanatismes, au repli sur les satisfactions matérielles, la culture aide à cerner quelques problèmes, ceux que nous pensons être les vrais, et peut offrir des réponses ou des esquisses de réponse à la solitude des hommes et à leurs désarrois. Nous n'avons pas l'illusion de croire que la culture met fin à la douleur humaine. Peut-être aide-t-elle à l'apaiser. Mais nous croyons qu'elle cimente les solidarités et qu'elle invente par là l'histoire, l'histoire de demain. En quelques générations nous avons vécu des changements qui atteignent ce qu'il y a de plus intime dans le cœur de tout être. Particulièrement en Occident, les croyances collectives se sont érodées, renvoyant les individus à eux-mêmes comme si c'était à chacun désormais de trouver un sens à sa vie, privé du secours des grands systèmes de symboles qui servaient autrefois de référence commune.

- Et c'est là précisément qu'apparaît la responsabilité des créateurs qui ont à dresser les phares dont parlait Baudelaire afin de jalonner la marche du temps. Ce sont ceux qui tracent les chemins par où retrouver les quelques valeurs permanentes qui autrement se perdraient dans l'effervescence des images et des mots, eux qui ordonnent le chaos des expériences. - Pensons à l'exclamation de Rimbaud : « moi qui me suis dit mage ou ange, dispensé de toute morale, je suis rendu au sol avec un devoir à chercher et la réalité rugueuse à étreindre ». Qu'on m'entende bien, la culture n'a pas à s'inféoder aux combats politiques selon l'idée de l'engagement qui prévalut au milieu de ce siècle. Nous n'avons pas à vous demander des comptes mais conseil, ce beau mot qui suggère la délibération, la pensée partagée, un autre nom de la culture.

Dans le bouleversement des grands équilibres économiques, démographiques, idéologiques comme c'est le cas aujourd'hui, je suis convaincu que les périls auxquels se trouvent confrontées nos sociétés ont une dimension culturelle plus profonde que jamais. [...]



AVANT -PROPOS

Les images présentées dans ce manifeste, exception faite de la photographie de l'œuf d'autruche, ont été générées par des logiciels utilisant ce qu'il est commun de nommer IA - intelligence artificielle -

Ce projet qui me tient à cœur depuis plusieurs décennies a pu voir le jour par l'évolution des techniques d'interprétation des images et la compétence générative des solutions logicielles offertes aujourd'hui.

OvaLys fut en effet proposé à l'étude à différents architectes et designers qui n'ont pas pu dégager le temps nécessaire à la représentation des idées et des concepts présents dans ce manifeste. Gageons qu'avec des images permettant sa meilleure appropriation ce projet verra peut-être un jour ou l'autre les premiers plans conduisant à sa réalisation.

Jean-Philippe Pernot

L'ensemble de ce projet a été déposé auprès de la SACD le 11 février 2025

Pour tout contact en vue d'une réflexion plus élaborée ou d'un développement collaboratif autour de ce projet vous pouvez m'adresser un message à l'adresse qui suit : nanolife@yahoo.fr

REPENSER LA VILLE : UNE RENAISSANCE URBAINE SOUS LE SIGNE DE L'ŒUF

Dans un monde où les villes étouffent sous le béton et l'uniformité, il est temps d'imaginer un renouveau urbain inspiré des formes organiques et vivantes de la nature. L'œuf, symbole universel de vie, de maternité et d'éclosion, devient ici le modèle architectural d'une ville réinventée, où l'espace est pensé pour accueillir plutôt que contraindre. Sa forme ovoïde, à la fois protectrice et optimisée, permet de réduire l'emprise au sol tout en maximisant le volume habitable.

Ainsi, chaque immeuble devient une cellule vivante, une enveloppe propice à l'épanouissement de ses habitants, tout en laissant davantage de place à la nature. Chaque «Œuf» incarne une ambition qui se traduit dans son architecture, maîtresse des arts. Le style, les formes, la structure révèlent l'esprit qui règne dans chaque immeuble.



Dans cette nouvelle vision urbaine, la ville n'est plus un simple réseau de blocs rigides et de barres monotones, mais un écosystème où la végétation reprend ses droits, où les déplacements sont repensés grâce à des voies souterraines ou aériennes, libérant le sol pour les parcs, les forêts urbaines et les jardins suspendus. Chaque bâtiment, loin de l'uniformité imposée depuis plus de 80 ans, devient une entité unique, en dialogue avec son environnement.

Comme un œuf prêt à éclore, cette ville nouvelle porte en elle la promesse d'une vie urbaine régénérée, où architecture et nature fusionnent pour créer un cadre harmonieux, fertile et durable. Une ville où chaque œuf fait éclore un esprit singulier composé d'histoire, de savoirs et de connaissance.







INTRODUCTION

OvaLys est une ville avant-gardiste où l'architecture et l'urbanisme fusionnent harmonieusement avec la nature et la technologie. Chaque immeuble, en forme d'œuf, constitue un microcosme thématique inspiré de différents styles architecturaux (gothique, roman, grec antique, moderne, futuriste, art déco, etc.). La ville repose sur des principes écologiques et durables, privilégiant les déplacements collectifs aériens et terrestres ainsi qu'un système souterrain automatisé pour la logistique.

1. Une Architecture Singulière et Thématique

Les immeubles ovoïdes d'OvaLys ne sont pas seulement une prouesse architecturale, mais également des espaces d'immersion culturelle. Chaque bâtiment propose un voyage dans un univers unique :

Gothique : Un sanctuaire de l'histoire de l'art et de la littérature médiévale, abritant une médiathèque et un espace de contes interactifs.

Roman : Un centre de musique et de théâtre avec des salles de spectacles acoustiques inspirées des amphithéâtres antiques.

Grec Antique : Un temple du savoir, dédié à la philosophie, aux sciences et à la transmission des connaissances.

Moderne : Un hub high-tech, laboratoire d'innovations, où startups et chercheurs développent les technologies de demain.

Futuriste : Un centre de réalité virtuelle et d'intelligence artificielle, où chaque visiteur peut explorer les limites de la perception.

Art Déco : Un complexe gastronomique et vestimentaire, avec restaurants étoilés et ateliers de mode inspirés des années 1920.

Chaque immeuble est conçu pour être une expérience immersive, où l'histoire, l'art, la connaissance, les savoirs et la technologie cohabitent.

Exemple d'un "Œuf" dans le style Gothique

Appartements : Inspirés des châteaux médiévaux, avec des voûtes, vitraux colorés, grandes cheminées et mobilier en bois sculpté.

Commerces : Tavernes médiévales, boulangeries artisanales, épiceries proposant des produits anciens (hydromel, gibiers séchés, pains rustiques).

Espaces culturels : Bibliothèques gothiques, salles de lecture à la bougie, expositions sur l'art médiéval.

Lieux d'apprentissage : Forums ouverts dans des salles voûtées, enseignement collectif avec amphithéâtres en pierre.

Exemple d'un "Œuf" dans le style Moderne

Appartements : Minimalistes, baies vitrées panoramiques, mobilier modulable et connecté, domotique avancée.

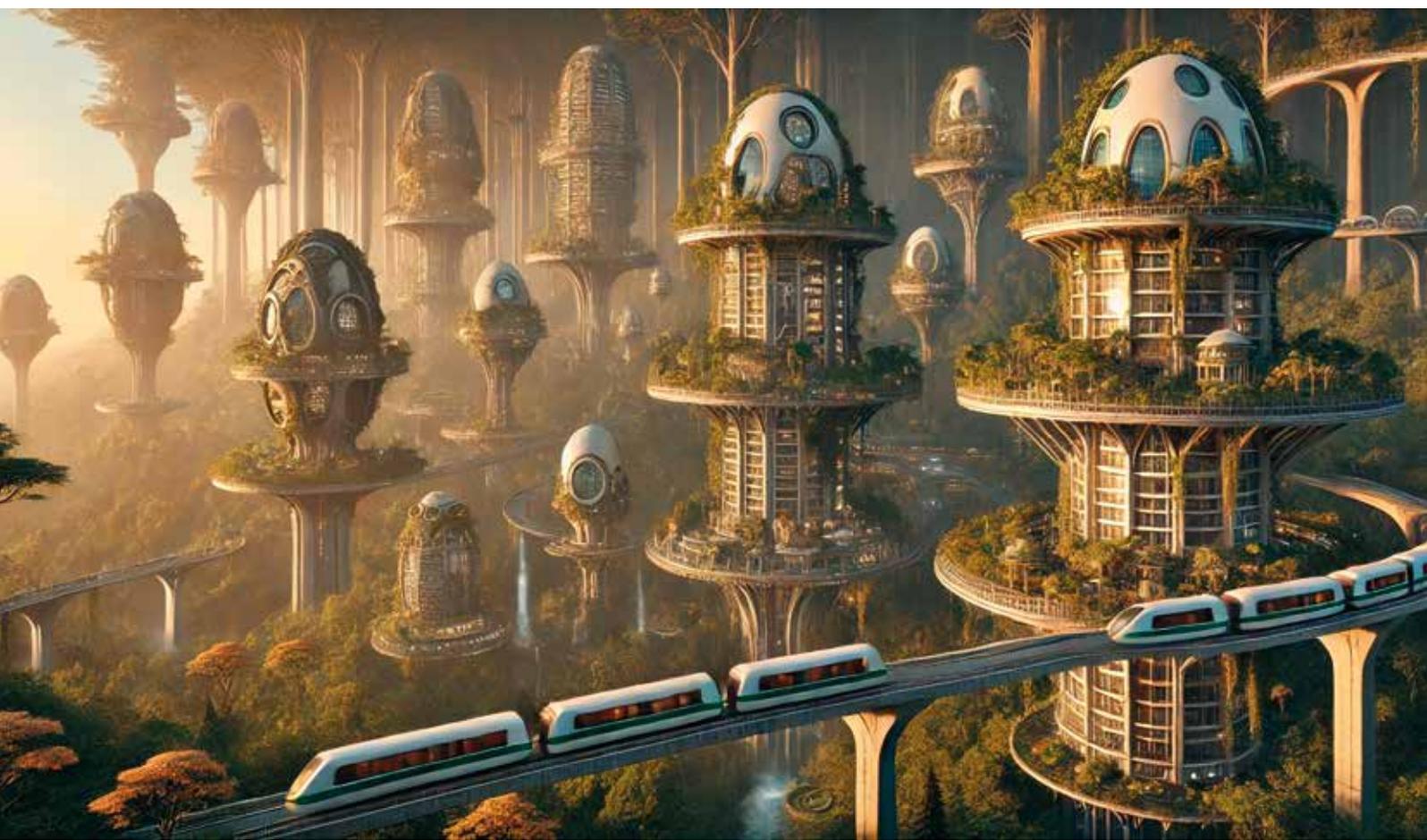
Commerces : Bars et restaurants aux concepts expérimentaux, boutiques de vêtements connectés, supermarchés zéro déchet.

Espaces culturels : Musées interactifs sur le design et l'architecture, expositions d'art contemporain.

Lieux d'apprentissage : Salles de classe modulables, laboratoires collaboratifs, écoles basées sur la pédagogie active.







2. UN SYSTÈME DE MOBILITÉ COLLECTIVE ET AÉRIENNE

OVALYS EST UNE VILLE SANS VOITURE INDIVIDUELLE. SES HABITANTS ET VISITEURS SE déplacent uniquement via :

Des voies aériennes : Un réseau de capsules autonomes suspendues qui relie chaque quartier en un temps record.

Des transports terrestres collectifs : Tramways et navettes électriques, intégrés à l'environnement naturel sans impact écologique.

Ce système permet de limiter l'empreinte carbone tout en assurant un déplacement fluide et rapide.

3. UNE LOGISTIQUE SOUTERRAINE ET AUTOMATISÉE

Tous les flux commerciaux et les services de livraison sont pris en charge par un réseau de tunnels souterrains où circulent des véhicules robotisés. Ce système permet :

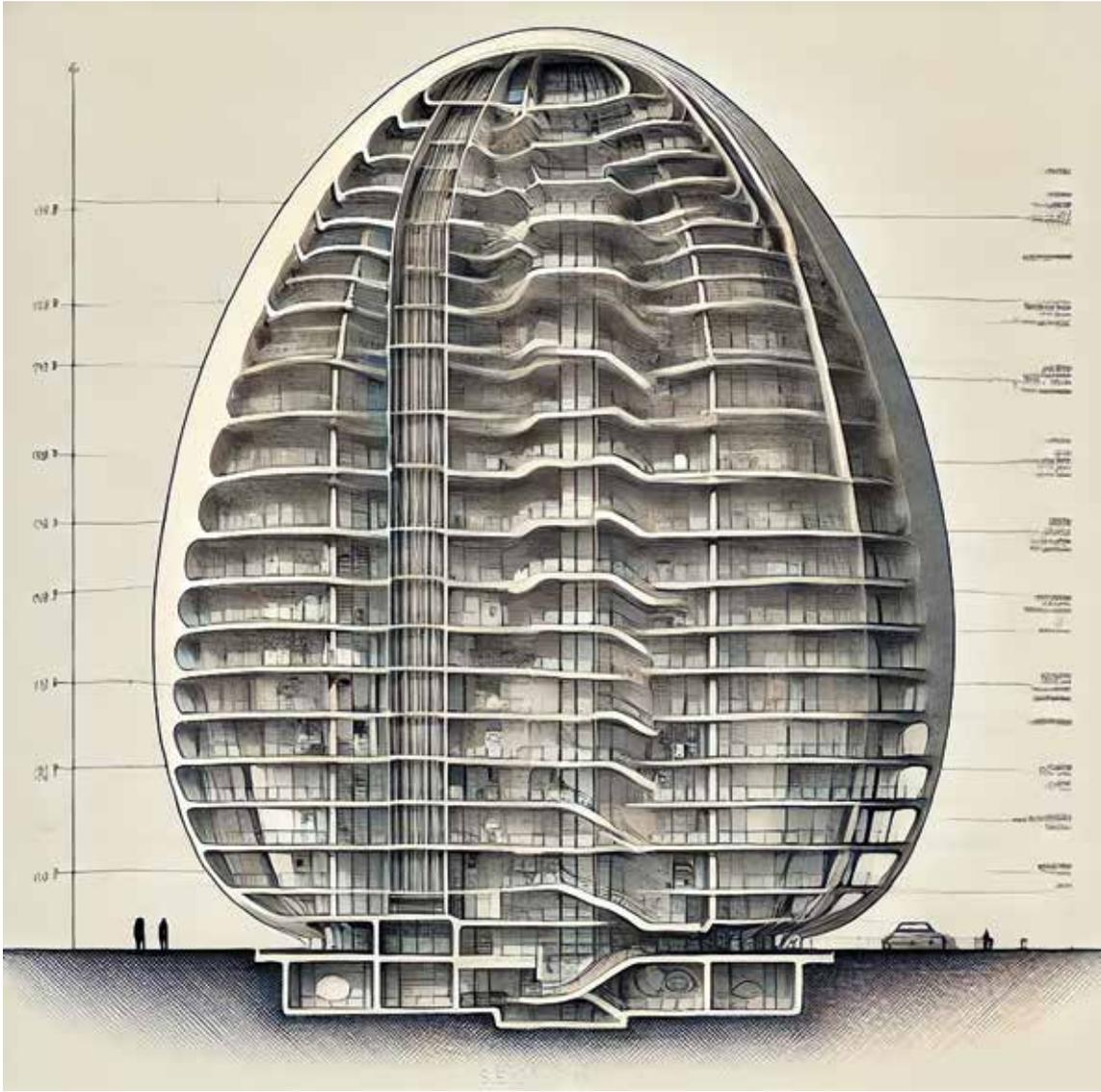
Une distribution efficace et sans congestion des biens.

Une réduction du bruit et de la pollution en surface.

Une optimisation énergétique grâce à des infrastructures autosuffisantes.







4. UN MODE DE VIE ÉCORESPONSABLE

OvaLys repose sur une symbiose avec son environnement naturel. La ville intègre :

Des espaces verts omniprésents, intégrés aux bâtiments et aux espaces publics.

Une autonomie énergétique, avec des toits photovoltaïques et des systèmes de récupération d'eau.

Des fermes verticales, qui garantissent une production locale et durable d'aliments.

5. UNE VILLE DE SAVOIR ET D'EXPÉRIMENTATION

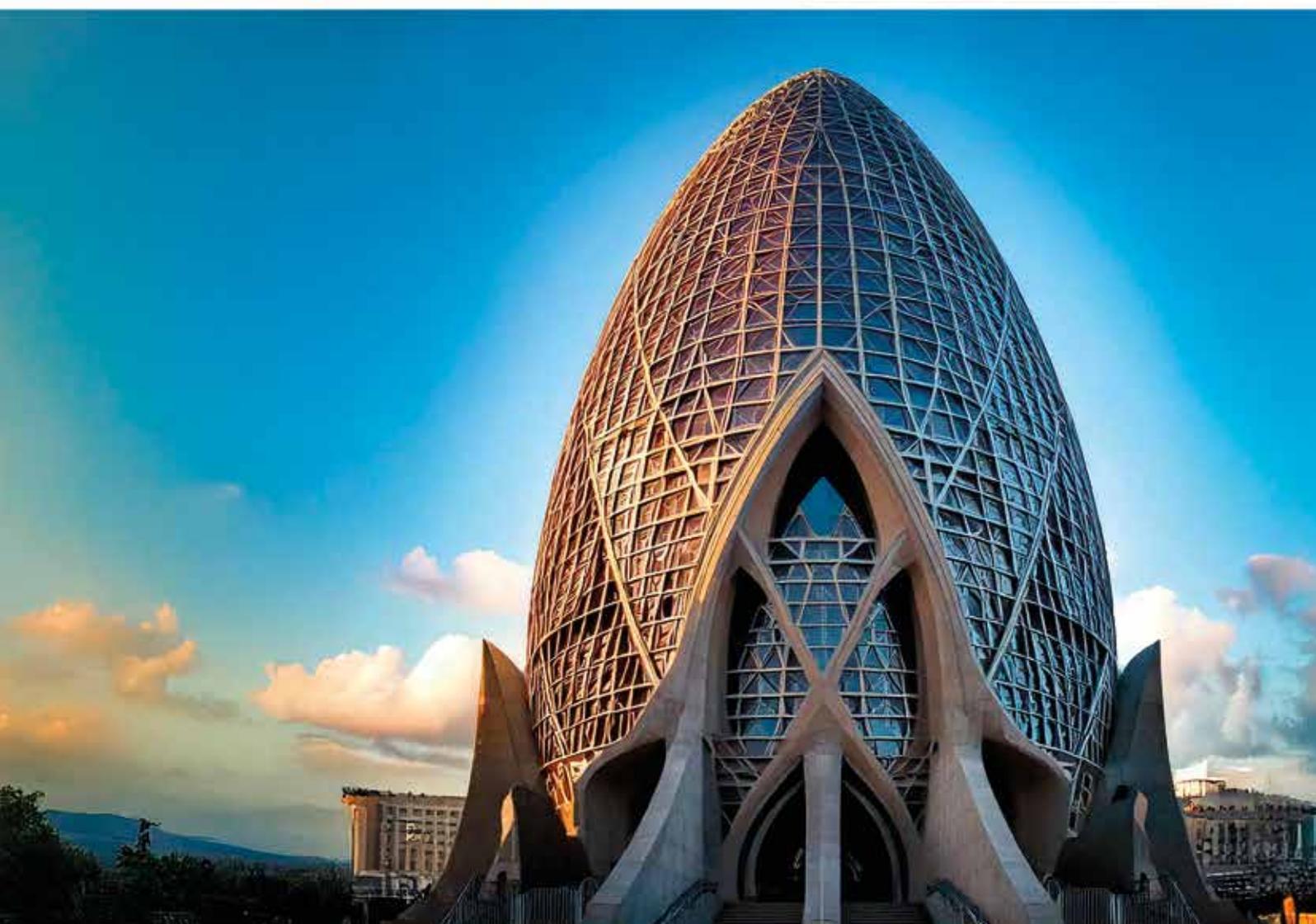
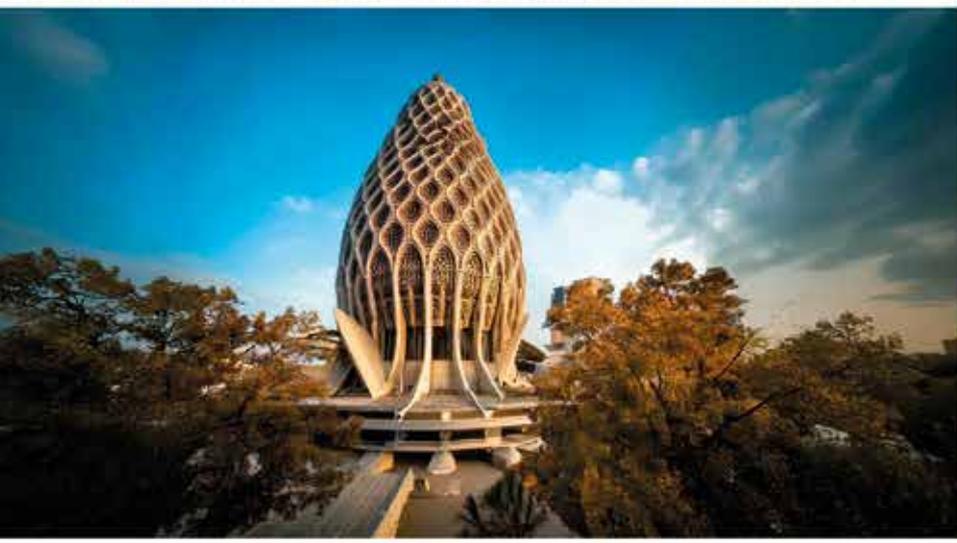
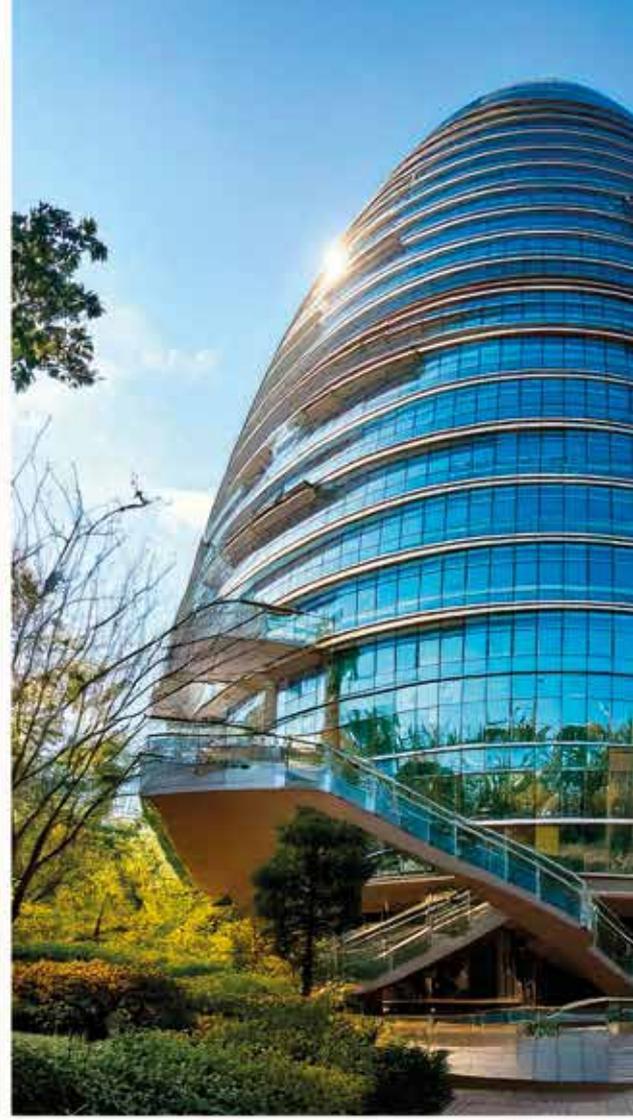
OvaLys est un centre d'apprentissage et d'éveil culturel où les disciplines se croisent :

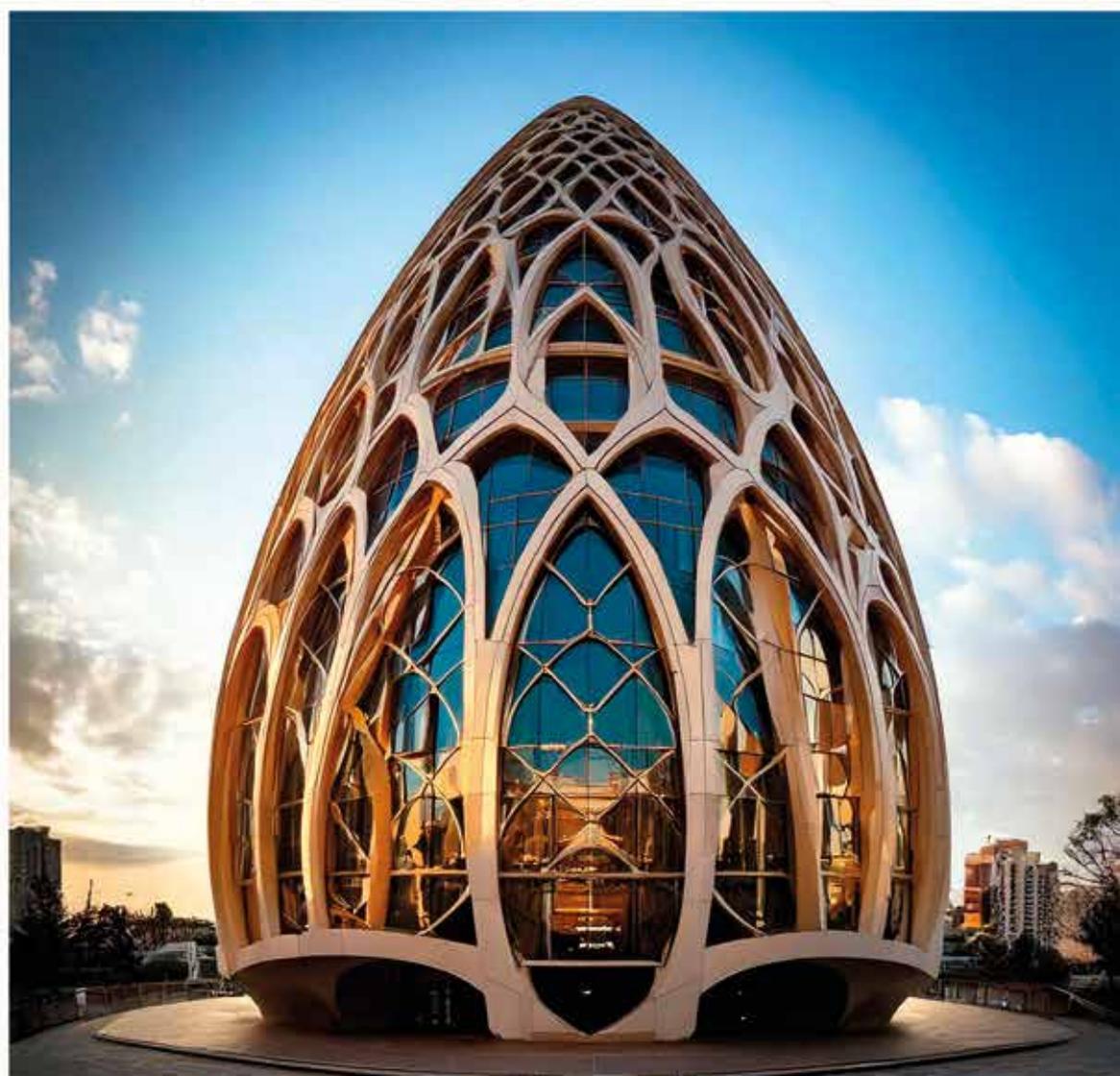
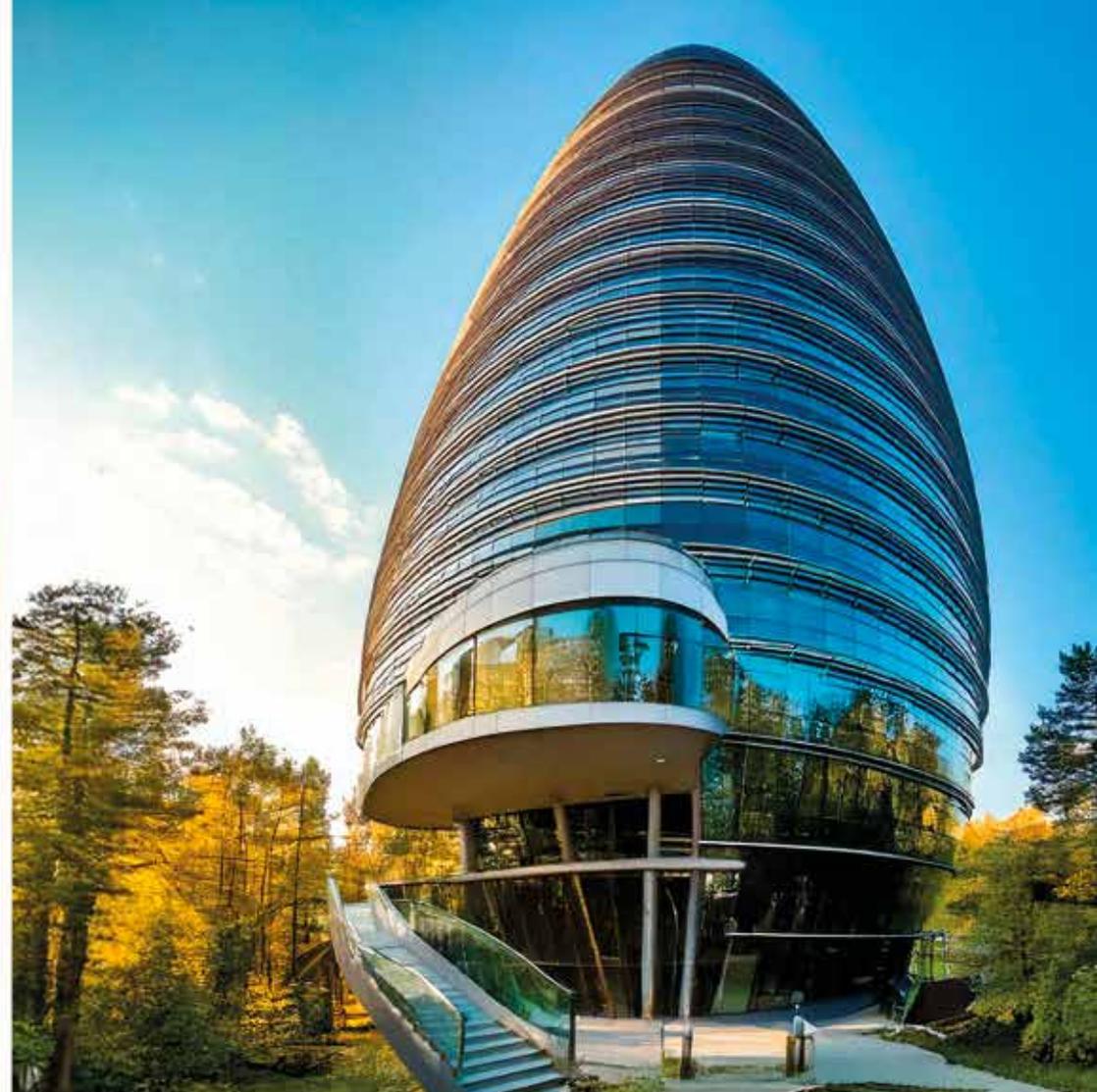
Un campus universel offrant des formations en philosophie, sciences, cuisine, design et nouvelles technologies.

Des expositions interactives et des galeries évolutives qui font découvrir les arts et les innovations.

EN RÉSUMÉ

OvaLys est bien plus qu'une ville : c'est une utopie tangible où architecture, nature et intelligence collective façonnent un quotidien inspirant. Une cité où chaque bâtiment raconte une histoire et chaque rue est une invitation à explorer l'inconnu. Un modèle urbain avant-gardiste tourné vers un futur plus harmonieux et durable.









LES MAISONS INDIVIDUELLES OVOÏDES : UN RETOUR À L'ARCHITECTURE ORGANIQUE

Inspirées par l'architecture organique des années 1960-1970, les maisons en forme d'œuf réinterprètent l'habitat comme un cocon en harmonie avec la nature. Ces structures ovoïdes, aux lignes fluides et enveloppantes, s'intègrent parfaitement dans leur environnement tout en offrant un espace intérieur optimisé et apaisant.

Construites en bois, en béton courbé ou en matériaux composites innovants, elles conjuguent esthétique futuriste et performance énergétique. Le bois, avec sa chaleur et sa souplesse, permet une approche écologique, tandis que le béton moulé offre une robustesse sculpturale. Les composites, quant à eux, permettent des formes encore plus audacieuses, inspirées du mouvement architectural utopiste des années 70.

Grâce à leur forme biomimétique, ces maisons favorisent une meilleure résistance aux vents et aux intempéries tout en réduisant les besoins en chauffage et en climatisation. Véritable hommage aux visions de Buckminster Fuller, d'Antti Lovag ou, plus proche de nous, des bungalows de Mars-les-Bains imaginés par Bernard Bougeault, ces habitats modernes réinventent l'utopie architecturale en la rendant tangible et durable.

Une architecture visionnaire, pour un futur ancré dans la nature.







L'architecture ovoïde



L'architecture ovoïde s'inspire des formes naturelles pour offrir un habitat innovant, fonctionnel et résilient. Ce concept, bien que peu répandu, présente des atouts significatifs en termes d'efficacité spatiale, de résistance structurelle et d'intégration écologique. Cependant, il comporte aussi quelques défis techniques et pratiques.

LES INTÉRÊTS PRÉSENTÉS

Optimisation de l'espace : rapport emprise au sol / volume habitable

Grâce à leur forme arrondie, les maisons ovoïdes offrent un meilleur rapport entre l'emprise au sol et le volume intérieur exploitable.

Contrairement aux maisons classiques, où les angles réduisent l'espace utile, une structure ovoïde maximise le volume habitable tout en minimisant les matériaux nécessaires à sa construction.

Elles permettent une circulation fluide et un agencement intérieur plus ergonomique, bien que l'absence de murs droits puisse poser des défis pour le mobilier.

Résistance aux éléments naturels

Au vent et aux intempéries : Leur forme aérodynamique réduit la prise au vent, ce qui les rend particulièrement adaptées aux régions exposées aux tempêtes et aux ouragans. Elles résistent mieux aux rafales qu'une maison aux formes anguleuses.

À l'eau et à l'humidité : L'absence d'arêtes vives limite les infiltrations d'eau et facilite l'évacuation de la pluie et de la neige, évitant les stagnations et les surcharges.



Stabilité sismique

Leur structure monolithique et leur centre de gravité bas améliorent leur comportement en cas de séisme.

La répartition homogène des charges permet une meilleure dissipation des forces sismiques, contrairement aux structures rectangulaires qui concentrent les tensions sur les angles et les jonctions.

Cependant, l'efficacité sismique dépend fortement des matériaux utilisés et des techniques de fondation employées.

Efficacité thermique et énergétique

Moins de surface en contact avec l'extérieur signifie moins de pertes thermiques.

La forme ovoïde favorise une circulation naturelle de l'air, optimisant la ventilation et réduisant les besoins en chauffage et en climatisation.

Associée à des matériaux isolants performants, elle permet une gestion énergétique plus efficace qu'une construction traditionnelle.

Esthétique et intégration écologique

Inspirées par l'architecture organique, ces maisons s'intègrent harmonieusement dans le paysage.

Elles peuvent être conçues avec des matériaux durables comme le bois, le béton fibré ou des composites recyclés.

Leur apparence futuriste séduit ceux qui recherchent une alternative aux formes conventionnelles du bâti.

INCONVÉNIENTS ET DÉFIS TECHNIQUES

Complexité de la construction

Contrairement aux maisons classiques aux formes rectilignes, une maison ovoïde nécessite des techniques de construction plus sophistiquées (béton moulé, structure en coque, matériaux composites).

La main-d'œuvre qualifiée et les matériaux spécifiques augmentent les coûts initiaux.

Aménagement intérieur

L'absence de murs droits limite l'usage des meubles standards et peut compliquer l'optimisation des rangements.

Il est souvent nécessaire de concevoir du mobilier sur mesure, ce qui peut représenter un surcoût.

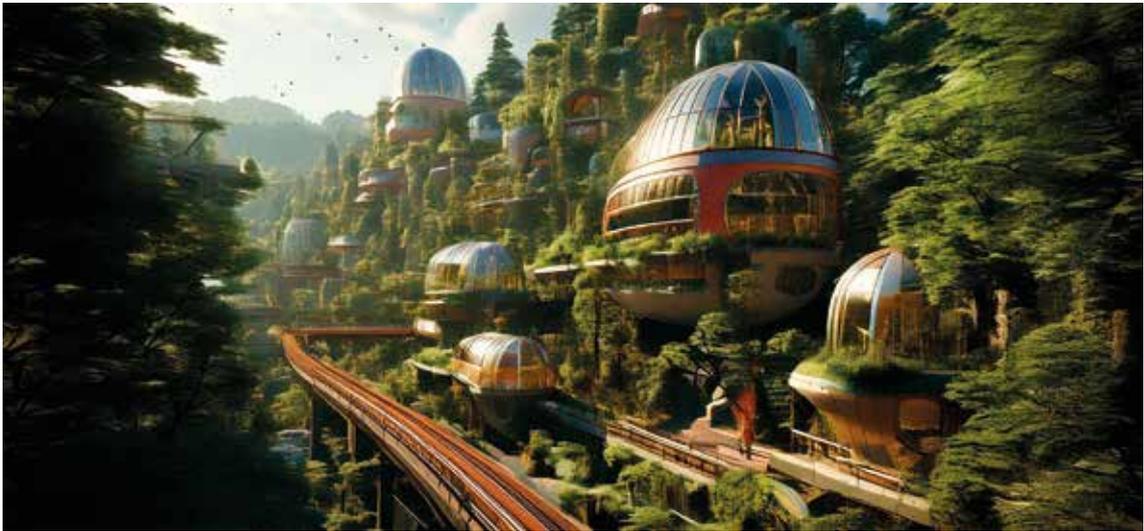
Coût et accessibilité

Bien que performantes sur le long terme, ces maisons demandent un investissement initial plus élevé en raison des techniques de construction non conventionnelles.

Peu de constructeurs sont spécialisés dans ce type d'architecture, ce qui peut compliquer leur réalisation.

CONCLUSION : UNE ARCHITECTURE AVANT-GARDISTE ET DURABLE

Les maisons ovoïdes représentent une approche novatrice de l'habitat, combinant durabilité, performance énergétique et résistance aux aléas climatiques. Si leur construction reste plus complexe que celle des habitations traditionnelles, leurs avantages en termes de confort, de sécurité et d'intégration écologique en font une option particulièrement pertinente pour ceux qui recherchent une alternative architecturale unique et résiliente.





Jean-Philippe PERNOT
+33 (0) 667 9781 114
nanolife@yahoo.fr